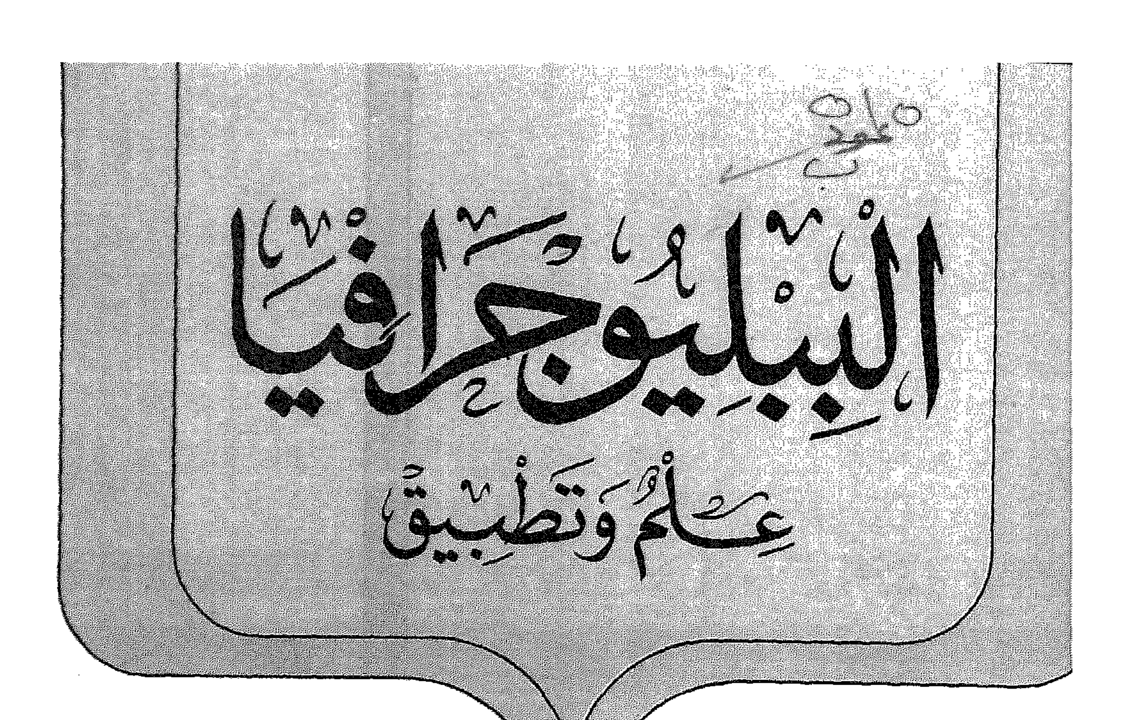
الببليوجرافيا

علم وتطبيق

محمد مكاوي عودة

دار الكتاب المصري
دار الكتاب اللبناني





البيبليوجرافيا
علم وتطبيق

إعداد
محمد مكاوى عودة
مدير عام
الإدارة العامة للمكتبات
بوزارة التربية والتعليم

دار الكتاب اللبنانى
بيروت
دار الكتاب المصرى
القاهره

تصميم الغلاف

والإخراج الفنى

عـــادل البطراوى

دار الكتاب المصرى

33 شارع قصر النيل - القاهرة ج.م.ع

ت : 3922168 / 3934301 / 3924614

فاكسميلى : 3924657 (202) ص.ب 156 العتبة

الرمز البريدى 11511 القاهرة

Att. Hassan El-Zein

دار الكتاب اللبنانى

شارع م كورى - مقابل فندق بريستول

ت : 735731 / 735732 ص.ب 11/8330

فاكسميلى : 351433 (9611)

برقياً : داكليان - بيروت - لبنان

Att. Hassan El-Zein

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

First Edition

2000 A.D - H.1421

رقم الايداع ٩٩/١٤٣١٨

I.S.B.N. 977 - 238 - 699 -2

إهـــداء

إلى حراس الثقافة

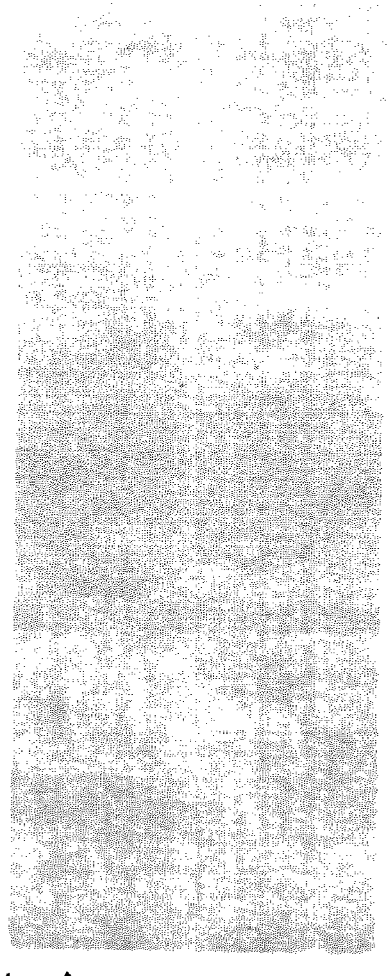
والعاملين على نشرها فى أرجاء المعمورة

إلى الشموع التى تحترق

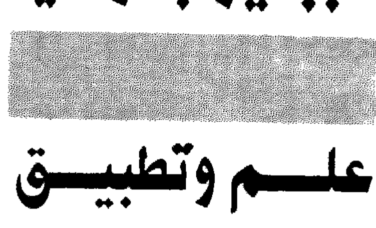
لكى تنير لغيرها الطريق

أقدم هذا المنتج الفكرى المتواضع

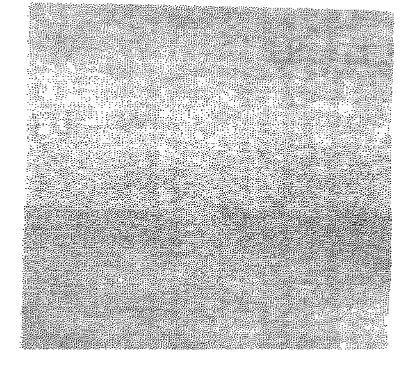




الببليوجرافيا

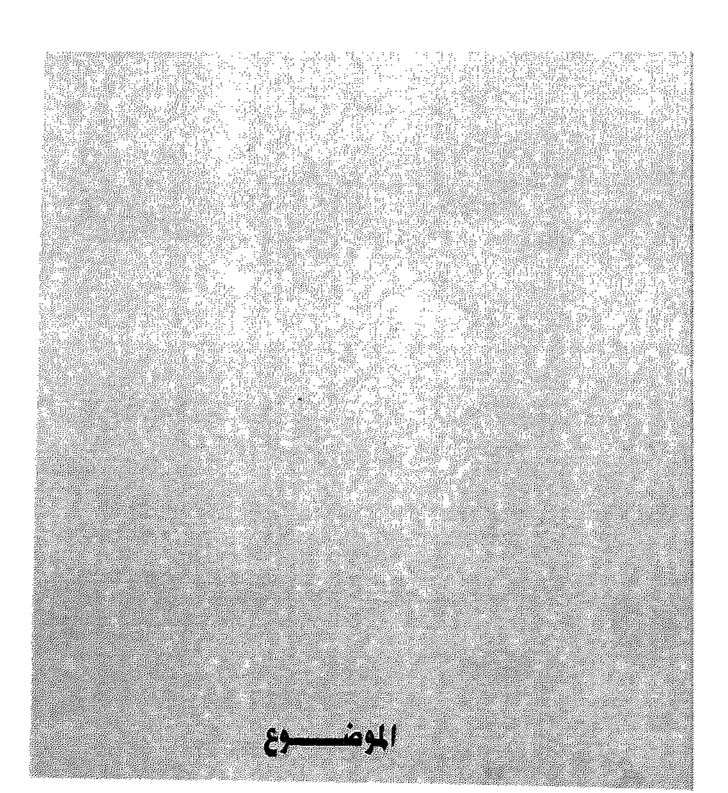


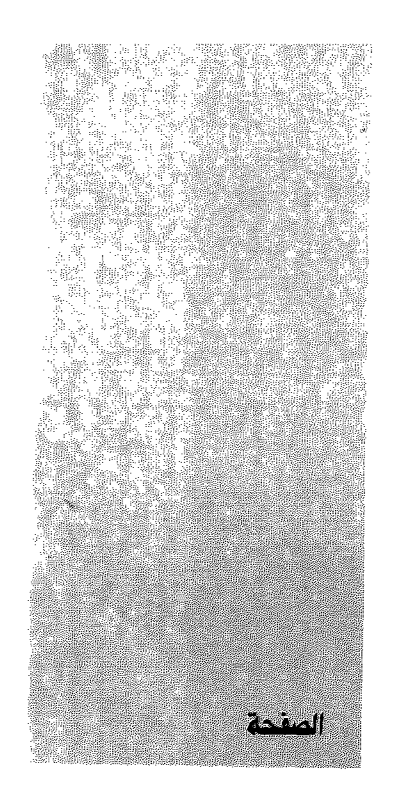
علم وتطبيق

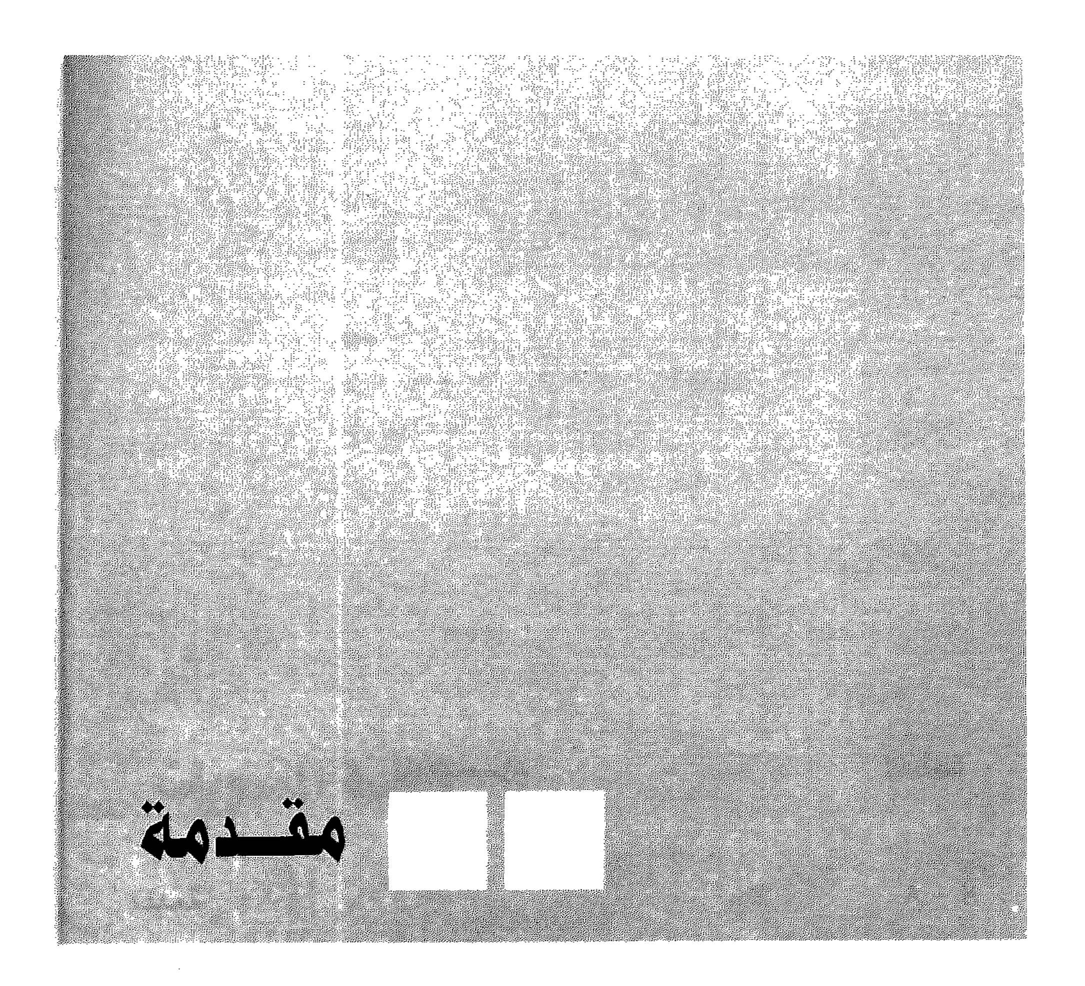




قائمة المحتويات


الموضـــــوع


الصفحة

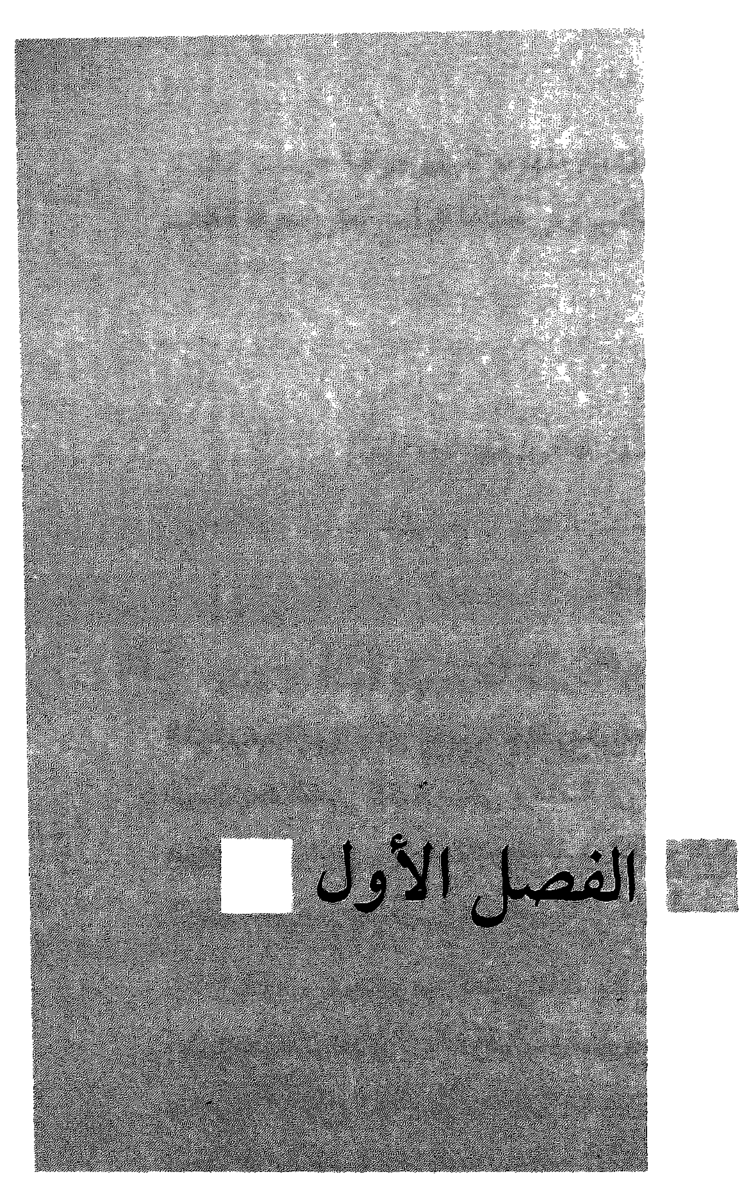


مقدمة

لقد ترددت كثيراً عندما شرعت فى إعداد هذا الوعاء لأن مجال الكتابة فى هذا الموضوع يعتبر سباحة فى بحر شديد الظلمة تحتاج ممن يكتب فيه أن يكون ماهرا فى السباحة ومعرفة أسرار البحار ، ولكنى استخرت الله موضحا ما استطعت أن أدرسه من معلومات نظرية فى هذا العلم بالإضافة إلى خبرتى فى إعداد القوائم البيبليوجرافية التى تسترشد بها المكتبات فى أعمالها الفنية .

ولقد ذيلت هذه الدراسة بملاحق ببعض القوائم البيليوجرافية الصادرة عن الإدارة العامة للمكتبات راجيا أن تكون معينا ونبراسا يهتدى بها العاملون فى حقل المكتبات فى إعداد القوائم .

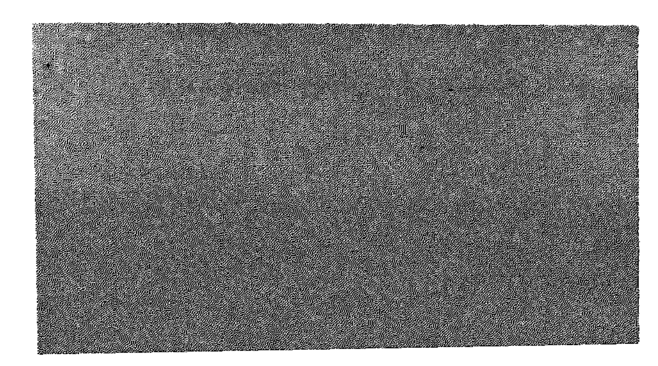
وأرجو من الجميع أن يلتمسوا لى العذر فى أى تقصير يلاحظونه وأنا أرحب بكل من يرسل إلى نقداً بناءاً يساعد فى الوصول بمعلوماتنا جميعا إلى درجة الكمال فخيركم من أهدى إلى عيوبى والله يوفقنا جميعا إلى خدمة الثقافة والتربية المكتبية بوجه خاص .



الفصل الأول

الببليوجرافيات

تعريفــــات



يقال إن كلمة **بيليوجرافيا** ظهرت أول ما ظهرت فى كتابات شعراء الكوميديا اليونان فى القرن الخامس ق.م . كما ظهرت فى أعمال الكُتّاب اليونان بعد العصر الكلاسيكى وخاصة فى كتاب « **حياة الفلاسفة** » الذى كتبه **ديوجينس ليرتيس** ، أحد فلاسفة القرن الثالث الميلادى . وقد استعمل الكلمة بالمعنى المتعارف عليه فى زمنه وأعنى به « **كتابة أو نسخ الكتب** » .

وبالتدريج وعلى مر السنين بدأت معانٍ أخرى تلتصق بهذه الكلمة حتى أصبحت الآن تعنى : « **الوصف والتأريخ المنتظم للكتب وتأليفها وطبعها ونشرها ... إلخ** » وقد عرّف شورز الببليوجرافيا بأنها قائمة لوثائق الحضارة المخطوطة والمطبوعة وما إليها ، وهذه الوثائق كما شرحها شورز قد تكون كتب أو مسلسلات أو صورا أو خرائط وتسجيلات صوتية أو أفلاما أو مواداً متحفية أو مخطوطات أو أى وسيلة أخرى من وسائل الاتصال .

لقد كتب **مارشاند** فى مقدمته ما نصه « **الببليوجرافيا هى فن تقديم المعلومات عن الكتب . وهى لا تقدم فقط تاريخها ، ولكنها تقدم أيضاً معلومات عن الطريقة المناسبة لترتيبها سواء على الرفوف فى المكتبات أو وصفها بدقة ومهارة على صفحات الفهرس** » .

وقد شـرح هـورن فى مقدمته مفهومه للببليوجرافيا حيث قال :

« **الببليوجرافيا لغوياً تعنى وصف الكتب وفى معناها الواسع تعنى معرفة الكتب من حيث :**

أولاً : المواد التى صنعت منها .

ثانيـاً : الموضوعات التى يعرضها المؤلفون فيها للمناقشة .

وثالثـاً : معرفة الطبعات المختلفة من الكتب ، ودرجات ندرتها ، ملامحها الفارقة ، وقيمتها الحقيقية .

ورابعاً : تحديد مكان كل منها فى نظام التصنيف داخل المكتبة .

والببليوجرافيا يجب أن تتعامل مع كل الإنتاج الفكرى حيث يقول براون :

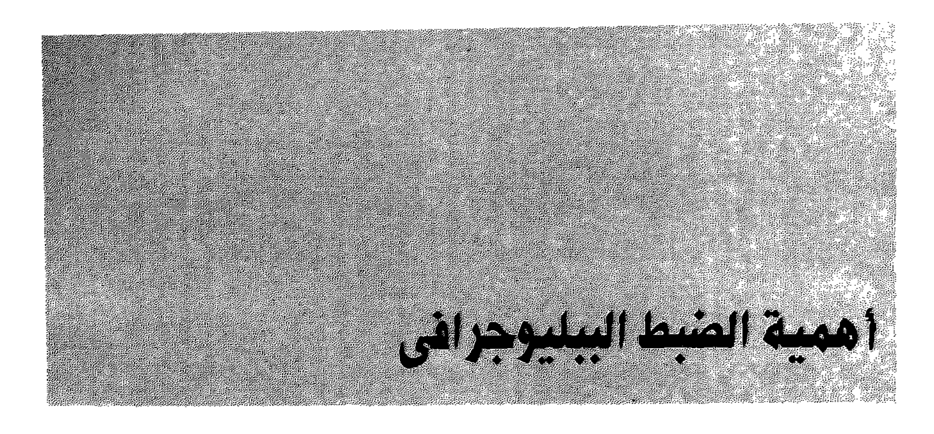
« إن واجب الببليوجرافيا هو أن تأخذ بالها من كل المطبوعات ، قديمة أو جديدة ، كبيرة أو صغيرة ، رخيصة أو ثمينة وأن تصفها وأن تفهرسها وتكشفها بطريقة واضحة ودقيقة بحيث يوضع كل الإنتاج الفكرى العالمى فى أى موضوع ولأى مؤلف فى خدمة أى مستفيد ، وبهذه الطريقة يمكن للببليوجرافيا أن تدعى مكانها الصحيح ككشاف ودليل للإنتاج الفكرى من كل العصور والأقطار » .

- **ويقال إن كلمة ببليوجرافيا ظهرت أول ما ظهرت فى كتابات شعراء الكوميديا اليونانيين فى القرن ١٥ ق.م . كما ظهرت فى أعمال الكتاب اليونانيين أيضاً بعد العصر الكلاسيكى وخاصة فى كتاب « حياة الفلاسفة » .**

- **وهناك تعريف آخر يقول « الببليوجرافيا هى علم إعداد قوائم الكتب عن مؤلف أو بلد أو موضوع حسب قواعد محددة .**

تطور مفهوم الببليوجرافيا

ساد فى القرن ١٧ مجال دراسى هام وهو ما عرف باسم « **التاريخ الفكرى** » ولذلك فإن وصف الكتب كان جزءاً من هذا التاريخ الفكرى ، وبالتالى اعتبرت القوائم جزءاً من هذا المجال وأيضًا أدوات لتحصيل المعرفة عن الكتب . وكانت معرفة الكتب عن طريق القوائم تدرس فى الكليات والجامعات الألمانية فى زمن مبكر فى القرن ١٧ ، وربما كان أول من دعا إلى ذلك هو **كونرنج الأستاذ الألمانى** ولكن لم تكن قد تبلورت لها تسمية محددة . والبحث العلمى الموضوعى والمنصف يؤكد أن المسلمين قد عرفوا علم الببليوجرافيا بكل فروعه قبل أوربا بعشرة قرون على الأقل .



أهمية الضبط الببليوجرافى

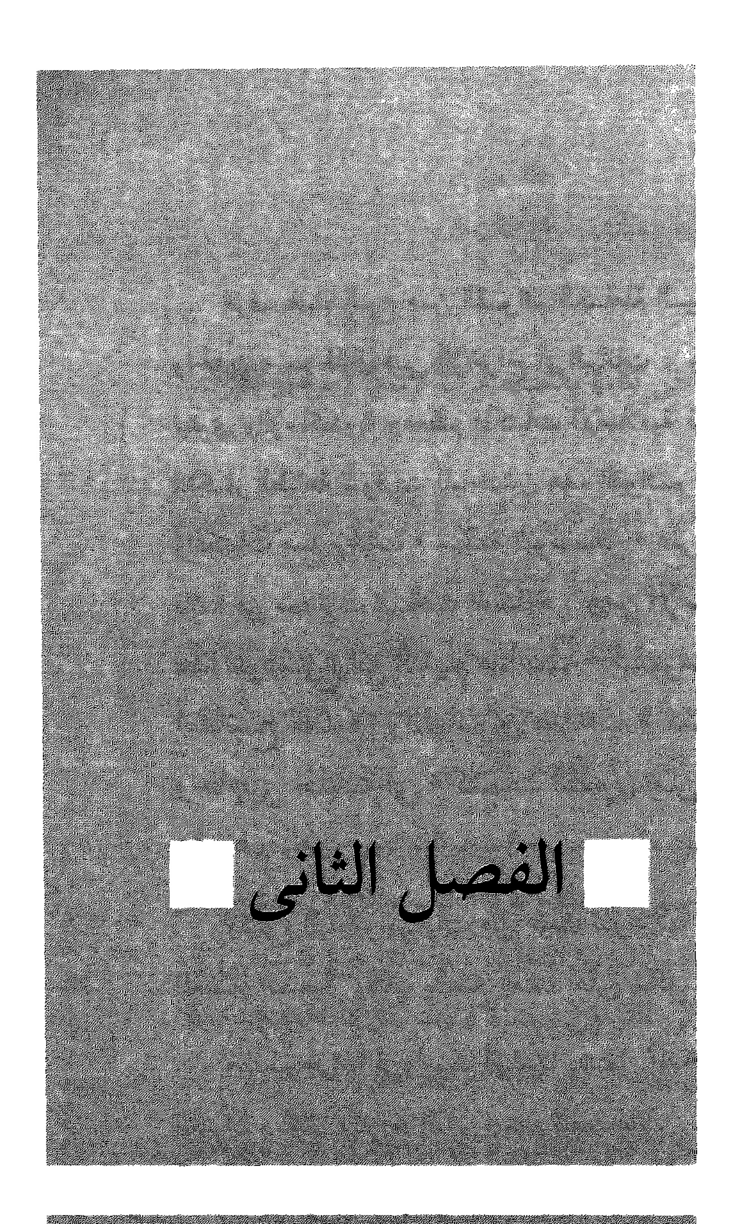
فى عام ١٩٧٠ قدمت اليونسكو مساعدة مالية لدعم برنامج يتبع **الاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات IFLA** كان له دور كبير فى نقل المعلومات وهو الضبط الببليوجرافى العالمى UNIVERSAL BIBLIOGRAPHIC CONTROL وكان الهدف من هذا البرنامج هو تشجيع المؤسسات الببليوجرافية الوطنية على تحسين تغطيتها للإنتاج الفكرى المنشور ، وسرعة إنشاء تسجيلات ببليوجرافية وطنية لذلك الإنتاج الفكرى ثم بثها للمؤسسات الأخرى .

ولعل من أحدث التوصيات ما صدر عن ورشة العمل الخاصة بـ « **حزمة برامج CDS/ISIS المعربة : خصائصها ومشاكل تطبيقها** » والتى نظمها قسم المكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية ، وقد أشارت هذه التوصية إلى ضرورة تولى مركز التوثيق والمعلومات بجامعة الدول العربية تطوير شكل اتصالى معيارى عربى لتبادل التسجيلات المقروءة آليا .

ويمكننا أن ندرك أهمية الضبط الببليوجرافى من خلال الضبط الوراقى للرسائل الجامعية فى مصر والتى أوصلتنا إلى الكثير من النتائج من أهمها :

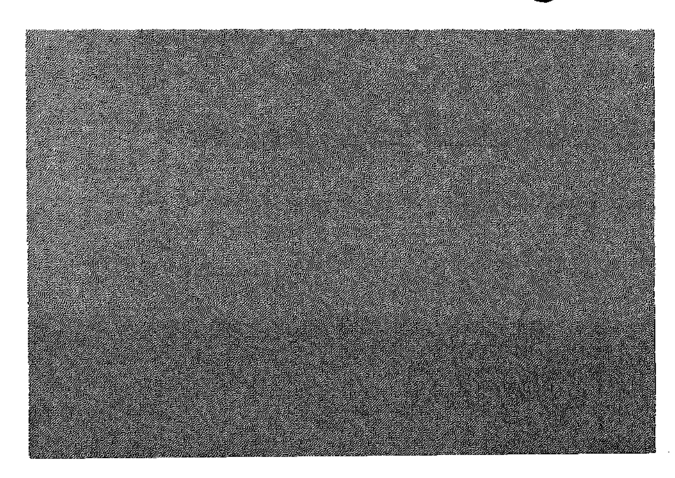
١ - هناك شعور مشترك من قبل معظم الجامعات بأهمية الضبط الوراقى للرسائل .

٢ - تتفاوت النسبة المئوية للسنوات التى تمت تغطيتها من عمر كل جامعة تفاوتا ملحوظا .



الفصل الثانى

تاريخ الببليوجرافيا



عرف هـذا النوع مـن القـوائم الكـاملة الـبيانـات فى الحـضارات القـديمة والحديثة، مع فارق فـى الإخراج أو البيانات ، ووجدت أمثلة منـه فى مكتبات نينوى والإسكندرية ومعظم المكتبات الإسلامية فى العصور الوسطى . وبفضل ابتكـار الطباعة تـوفرت للباحـثين هذه القوائـم . وتتضافر الآن جـهود الأفراد والمكتبات مـع رغبات « منظمة اليونسـكو » على العناية بهذا الـفن ، لما له من فائدة فى مجالات البـحث المختلفة . **ومن الإسلامـيين الذين أسهـموا فى هذا الموضـوع ابن النديم صاحب « الـفهرست » والخوارزمـى صاحب «مفاتيـح العلوم» والتهانـوى صاحب « كشاف اصطلاحـات الفنون » وحاجـى خليفـة فى « كشـف الظنون عـن أسامى الـكتب والفـنون » وغيرهم .**

وتتنوع البـبليوجرافيات من حيث نـوعياتها من ناحية البـساطة إلى الأنواع المعضلة الصعبة وذلك بالطبع يعتمد على شكل الببليوجرافيا .

والببليوجرافيا فى أبسط أنواعها يشتمل المدخل الببليوجرافى على المؤلف ، العنوان ومكان وتاريخ النشر وعدد الصفحات .

ولكن فى الأنواع الأكثر تعـقيدًا تشتمل البيانات الببليوجـرافية وصفا دقيقا يشمل السمات الدقيقة المميزة لبيان الكتب المدرجة فى الببليوجرافيا .

وتختـلف بيانات الـوصف الببلـيوجرافى بحـسب الغرض الذى تم تجـميع الببليوجرافيا من أجله .

وقد تـتعدد البـيانات الـببلـيوجرافيـة لتشـمل التـجليد ، الـورق ، المواد التوضيحية ، وغير ذلك من البيانات المميزة للكتاب .

وقد تشتمل الببليوجرافيا على قائمة بالكتب مرتبة ترتيبًا زمنيًا أو بالترتيب الهجائى المبسط .

والببليوجرافيات القديمة لها أهمية كبيرة لدراسة الإنتاج الفكرى القديم عندما كانت المطابع قليلة وكان إنتاج الكتب محدودا .

وكثير من الببليوجرافيات صممت لكى تسجل الأعمال حسب الشكل الأدبى ، ولذا نرى نطاقا واسعا من الببليوجرافيات يبدأ من فهرس القصة Fiction إلى ببليوجرافيا القصة القصيرة لإدجار آلان بو .

وعلم الببليوجرافيا بكل ما يتضمنه إعداد القوائم من طرق الجمع والتنظيم، وبكل ما يتطلبه من معلومات تقدم عن الكتب والمؤلفين علم حديث فى الغرب لم يكد يبلغ من العمر قرنين كاملين ، ولكنه علم قديم فى لغة العرب يرجع تاريخه المحقق إلى أكثر من عشرة قرون . وربما امتدت بداياته الأولى فى أعماق التاريخ العربى إلى ما قبل ذلك بقرنين آخرين .

ويكاد ينعقد إجماع الباحثين على أن فهرست ابن النديم هو أول عمل ببليوجرافى فى اللغة العربية ويكاد ينصرف اهتمامهم فى دراسة تاريخ هذا العلم وتطوره على أيدى المسلمين إلى أعمال بعينها تمثل علامات بارزة على الطريق الذى قطعه التجميع الببليوجرافى عبر عشرة قرون كاملة ابتداء من ابن النديم فى فهرسته ، ومرورًا بطاشكبرى زادة فى « مفتاح السعادة » وحاجى خليفة فى « كشف الظنون » ووصولا إلى إسماعيل البغدادى فى « إيضاح المكنون » و « هدية العارفين » وانتهاء بيوسف سركيس فى « معجم المطبوعات

البيليوجرافيا الحاصرة

يمكن تعريف الببليوجرافيا الحاصرة بأنها قائمة شاملة لمواد مكتوبة تحدها الحدود التى يضعها جامعها وهى عادة حدود جغرافية أو زمنية أو موضوعية ولهذه الببليوجرافيا عدة أنماط .

أنماط الببليوجرافيا الحاصرة :

الببليوجرافيا الحاصرة لها عدة أنماط ويمكن تقسيمها إلى عامة وخاصة .

والأنواع العامة تتميز بالشمول وبعدم التحيز فى اختيار موادها بحيث تتضمن المواد القليلة القيمة إلى جانب المواد القيمة ، كما أن لها حدودا يغلب أن تكون جغرافية أو لغوية أو زمنية . ومن هذا النمط :

الببليوجرافيات العالمية أو الدولية والقومية

أما الببليوجرافيا الخاصة فيدخل تحتها القوائم الموضوعية والمختارة .

ولسوء الحظ ، فإن الحدود ليست فاصلة مميزة بين هذه الأنماط عند الاستعمال الجارى . فمثلا قد نجد ببليوجرافيا خاصة تتصف بالشمول فى حدود ضيقة كما أننا قد نجد ببليوجرافيات عن مدينة بعينها تصنف ضمن الببليوجرافيات الخاصة رغم أنها عامة من حيث تغطيتها لرقعتها .

وبعض الببليوجرافيات الموضوعية التى تتناول حصر المواد فى لغة واحدة تسمى ببليوجرافيات موضوعية قومية ، فى حين أن ببليوجرافيات أخرى تشمل العالم أجمع تسمى ببليوجرافيات موضوعية عالمية .

والببليوجرافيات الحاصرة يمكن أيضًا تجميعها طبقا للطريقة المتبعة فى ترتيب موادها ومن ذلك أن ترتب هجائيا بالمدخل الرئيسى أو هجائيا بكلمة دالة من العنوان أو هجائيا بالموضوع أو زمنيا بسنوات الطبع أو جغرافيًا بأماكن النشر . . . إلخ .



الببليوجرافيا القومية

الببليــوجرافيا القومية نمط من الــببليوجرافيا الحاصرة ، وقــد اقترح فرانك كامبل لانجلترا نظاما قــوميا للببليوجرافيا يتألف من قوائم المــكتبات القومية التى تكون مراكز للإيداع القانونى ، مضافا إليها قوائم المطبوعات الحكومية الصادرة عن المطابع الرسمية . وبعد محاولة كامبل الرائدة عرّف المكتبى الفرنسى لانجلوا الببليوجرافيا القومية بأنها « **سجلات للكتب فى كافة الموضوعات وتتفق جميعا فى صفة واحدة وهو أنها نشرت فى حدود دولة بعينها** » .

ويتضمن تصنيف مكتبة الـكونجرس للببليوجرافيا (باب) Z الذى نشر سنة ١٩٠٢ الآتى تحت قسم ببليوجرافيا الدولة :

١ – كتب طبعت ونشرت فى هذه الدولة .

٢ – كتب لمؤلفين من أبناء هذه الدولة أو المقيمين فيها .

٣ – كتب بلغة الدولة وضعها أجانب إلا إذا كانوا فى الأصل من دولة واحدة.

٤ – [illegible]

وقـد لخص فـان هوزن وفـالـتر هـذه النـقـاط بأن حـدود مدلـول البليوجرافيا القومية فيما يلى :

(١) إنتاج الكتب فى قطر معين .

(٢) الكتب المؤلفة عن القطر ما دامت أعم من أن تصنف فى البليوجرافيا الموضوعية .

وإذا أوجزنا هـذه التعريفـات مستخدمـين كلمة « إنتـاج » بدلا من «كتب» أو « مطبوعات » وكلمة « صدرت » فى مكان العبارة المحدودة « نشرت » انتهينا إلى الأنواع التالية من البليوجرافيا القومية :

١ - قوائم بالإنتاج صدر فى دولة معينة .

٢ - قوائم بالإنتاج بلغة أو لغات دولة معينة .

٣ - قوائم بالإنتاج الذى أصدره مواطنو دولة مـعينة بصرف النظر عن الأماكن التى يقيمون فيها أو اللغة التى يكتبون بها .

٤ - قوائم إنتـاج عن دولة معينة ، شامـلا الإنتاج الذى يعرض بعـض مظاهر الحياة فى هذه الدولة .

٥ - قوائم بالإنتاج المسجل حق طبعه فى دولة معينة .

٦ - قوائم الإنتاج لدولة معينة .

أنماط البيبليوجرافيا القومية

يقسم شنيدر البيبليوجرافيات القومية العامة إلى ببليوجرافيات مصدرها تجارة الكتب وببليوجرافيات تجمع الإنتاج المسجل حق طبعه وتلك التى ينتجها العلماء وأخيراً مـا يصدر فى صورة قـوائم للدعاية لخـدمة تقدم التـجارة أو الأغراض السياسية الثقافية .

وترصد الـبيبليوجرافـيات القوميـة العامة عادة جـميع النصوص دون تمـييز بالـنسبة لـلموضـوعات المعالجـة ، كما أنـها تتمـيز عادة بـالاكتمال والإحـاطة والشمول ، وتسجل الموارد دون النظر إلى نوعيتها . ومن ناحية أخرى نجد أن البيليوجرافيات القومية الخاصة ربما اقتصرت على موضوع واحد أو على نوع أو شكل مـن المادة المقروءة ، وربمـا كانت قائـمة مختـارة متخذه مـقياس التـفوق والجودة أو أى مقياس آخر أساسًا للاختيار .

ويتجه عديد مـن الكتاب فى معالجتهم لـلبيليوجرافيات القـومية اتجاها آخر فهم يميزون بين البيليوجرافيات الأولية والثانوية ، وتبعا لفورتس الذى كان على ما يبدو أول من قام بهـذه التفرقة فإن « القوائم الأولية هى الـقوائم الأسبوعية والشهريـة للكتب الجديدة الـتى تصدر أغلبـها عن طريق تجارة الكـتب فى كل الدول المتـمدنة تقريبـا » وقد أسماها أولـية لأنها تجمـع مباشرة من المطـبوعات نفسـها ولأن هذه البيـليوجرافيـات تستخـدم كأساس لتجـميع الأعداد السـنوية وتجميعات أكثر من سنة والتى تكون قسما هامًا من البيليوجرافيا بأكملها .

وهناك التفرقـة التقليدية بين الببليـوجرافيا القومية الراجعة والجـارية فيشير لانجلـوا إلى أن البـبليـوجرافيـا القومـية تـسمى راجـعه إذا كانـت مخصـصة للمطبـوعات التى سبق نشرهـا فى دولة ما وتسمى جاريـة أو دورية إذا كانت تصدر دورية وتسجل المـطبوعات الحديثة بمجرد ظهورها ويـجب أن تتضمن أية ببليوجـرافيا قومية شاملة جـارية جيدة ، سواء أكانت فى قـائمة واحدة أو فى أجزاء متعددة الأنماط الآتية من الإنتاج :

١ - الكتب والنشرات الصادرة والمعروضة للبيع .

٢ - الكتب والنشرات الصادرة ولكنها غير متاحة للبيع .

٣ - مقالات الدوريات والصحف .

٤ - الخرائط والكرات الأرضية والأطالس .

٥ - الأعمال الموسيقية .

٦ - المواد السمعية البصرية .

٧ - الرسائل والمطبوعات الأكاديمية .

٨ - المطبوعات الحكومية .

٩ - المطبوعات الدورية والصحف .

١٠ - مستنسخات الأعمال الفنية واللوحات والمصورات .

تعريف الببليوجرافيا القوية الشاملة الجارية :

هى قائمة شاملة أو قريبة من الشـمول تقع فى جزء أو أكثر لإنتاج أمة ولما نشر عنها المسجل حق طبعه فيها ، أو لما صدر بلغة واحدة ، وتنشر هذه القائمة مسلسلة على فترات تتناسب وظهور الإنتاج .

أهمية الببليوجرافيا القومية الشاملة

نص فـان هوزن وفالـتر علـى أن الببـليوجرافـيات القـومية مـفيدة عـلى الخصوص فيما يلى :

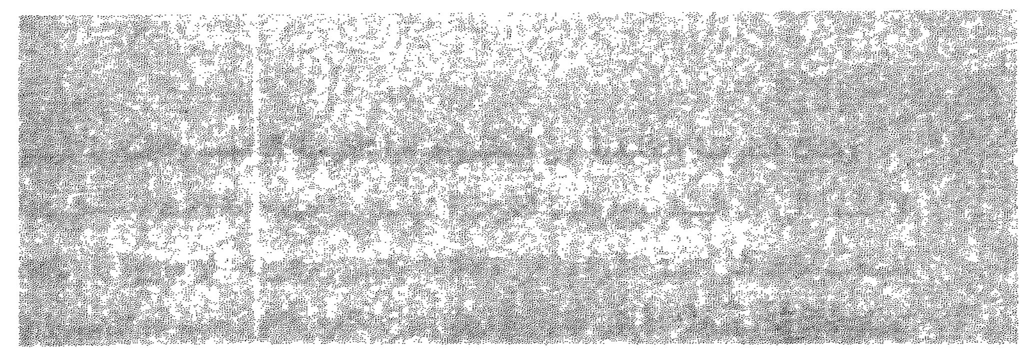
١ - كبديل فى حالة موضوع ينقصه التنظيم الببليوجرافى المناسب .

٢ - للـوصول إلى المراجـع المناسـبة العـامة لموضوع مـحل دراسة وإلـى المادة الموجودة فى الأعمال العامة .

٣ - للتحقق من المراجع فى حالة ما إذا كانت مصادر الموضوع غير كاملة .

٤ - للإحاطة الشاملة وللحداثة فى تجميع للببليوجرافيات .

٥ - للحصول على تفاصيل إضافية من المعلومات .



مصادر الببليوجرافيا القومية الشاملة الجارية

هناك ثلاثة مصادر رئيسية للببليوجرافيات القومية الجارية وهى : المصادر التجارية والحكومية والمهنية ومن بين هذه المصادر الثلاثة تعتبر المصادر التجارية أهمها فهى التى أنتجت العدد الأكبر من الببليوجرافيات القومية الجارية ، كما أنها قادت الطريق باستمرار لتكوين ببليوجرافيات جديدة .

ويدخل فى المصادر التجارية للببليوجرافيات القومية الجارية ، الناشرون وجمعيات الناشرين أو باعة الكتب أو الشركات الخاصة المتخصصة فى عمل الكشافات والخدمات الببليوجرافية .

أما المصادر الحكومية فتتضمن المكتبات القومية وغرف الكتب أو مثيلتها من الأقسام والمصالح الرسمية .

أما المصادر المهنية فتشمل الببليوجرافيين والمعاهد الببليوجرافية والمنظمات التى تعمل مستقلة وإن كانت تتلقى معونات بشكل أو بآخر .

وهناك من يؤيد أن تكون المكتبة القومية مصدراً للببليوجرافيا القومية الجارية ودفاعهم مبنى على أن كثيراً من المكتبات القومية تتمتع فى بلادها بامتياز إيداع الأعمال الجديدة المسجلة حق طبعها ، كما اقترحت مكتبة الكونجرس أنه فى البلاد التى لم تعط المكتبة القومية حق إيداع الإنتاج المسجل حق طبعه فيمكن أن تستخدم قوائم إضافات المطبوعات الجديدة التى تقتنيها المكتبة كأساس للببليوجرافيا القومية الجارية .

علاقات الببليوجرافيا القومية الجارية

أ - علاقتها بالعلم والمعرفة :

ويهدد فيضان المعرفة والكتب وغيرها من المطبوعات بإغراق الباحثين وغيرهم وأصبحت الببليوجرافيات التى يمكن أن تخدم كأدلة شاملة للدارسين وأخصائى الموضوعات وحتى للقارئ العادى من الرغبات الأولى فى نظر الكثيرين ولكن الجهاز الببليوجرافى القادر على تنفيذها باهظ التكاليف جداً .

ب - علاقتها بتجارة الكتب :

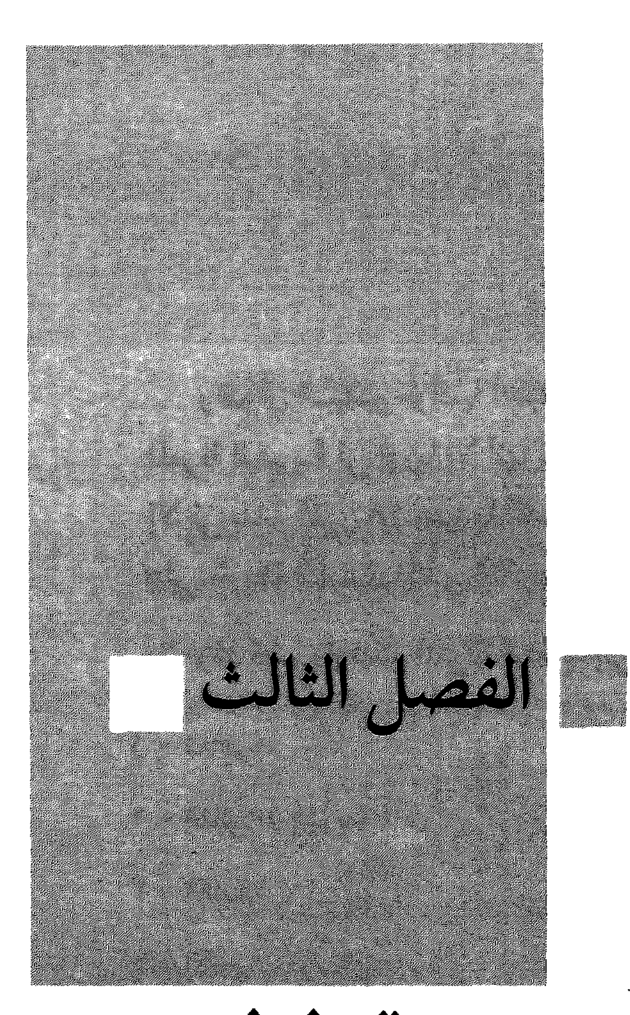
إن تجارة الكتب كانت أهم مصدر لهذه الببليوجرافيات فى معظم البلاد ، وليست الببليوجرافيات القومية الجارية نتاجا لتجارة الكتب فى بعض الأحيان فحسب ، بل هى فى نفس الوقت يمكن أن تخدم كمقياس لهذه التجارة وأن عدد مرات صدور الببليوجرافيا القومية يرتبط مباشرة بحجم الإنتاج المنشور فى هذا البلد .

جـ - علاقتها بالرقابة الحكومية :

ينبع اهتمام الحكومة ومعونتها للببليوجرافيات القومية الجارية من سببين . فهى يمكن أن تمثل محاولة من جانب الحكومة لملاحظة ورقابة الإنتاج الذى تخرجه المطابع فى الدولة .
وقد يكون الاهتمام والمعونة الحكومية راجعا للرغبة فى معاونة البحث وللمساعدة على التطور الفكرى والثقافى للأمة .

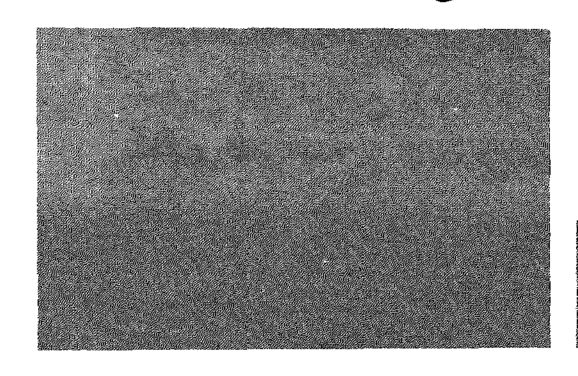
د - علاقتها بالببليوجرافيا العالمية :

لما اتسع مجال هذه الببليوجرافيات وازداد عدد المطبوع زيادة مستمرة تبين أنه ربما يكون من الأفضل أن تتكون الببليوجرافيا العالمية من وحدات تجمع على أساس وطنى .



الفصل الثالث

تصنيف الببليوجرافيا بين فروع المعرفة



رغم أن البيليوجرافيا أصبحت منذ القرن ١٦ فرعا من فروع المعرفة البشرية فى أوربا إلا أنها لم توضع على خريطة المعرفة البشرية إلا فى بداية القرن ١٨ عندما أكسب مارشاند الكلمة معناها ووضعها على خريطة التصنيف الذى ابتكره سنة ١٧٠٩ .

وقد قسم مارشاند المعرفة البشرية إلى خمسة أقسام هى :

١ - اللاهوت .

٢ - القانون (الشريعة) .

٣ - الفلسفة .

٤ - الآداب والإنسانيات .

٥ - التاريخ .

ووضع مارشاند التاريخ الفكرى كآخر فصل من القسم الخامس ومن ثم اعتبر التاريخ الفكرى جزءاً من التاريخ وقد عنون هذا الفصل بعنوان « التاريخ الفكرى والأكاديمى حيث يعيش المثقفون والببليوجرافيون » .

ولم يشذ مارتان فى نظامه الذى وضعه ١٧١١ م عن السياق العام لنظام مارشاند فقد وضع هو الآخر الببليوجرافيا فى الملحق التاريخى . وبدأ الملحق التاريخى بنفس بداية مارشاند أى تاريخ الأنساب والأعراق ثم بعد ذلك يأتى موضوع الآثار ثم تاريخ الاحتفالات والمهرجانات **وبعد ذلك يأتى قطاع التاريخ الفكرى الذى قسمه إلى ثلاثة فروع هى :**

(١) تاريخ الفكر واللغة والعلوم والفنون .

(٢) تاريخ الأكاديميات ، المدارس ، الجامعات ، الكليات واتحادات المؤلفين .

(٣) الببليوجرافيا أو تاريخ ووصف الكتب .

وتحت الببليوجرافيا أدرج : الأعمال الفردية عن الكتب عموما : تأليفها ، حب الكتب ، فوائدها واستخداماتها ، إنتاج الكتب وتنظيمها - الأعمال العامة عن الببليوجرافيا - ببليوجرافيا الدوريات والمجلات الأدبية - الببليوجرافيا الكنسية - الببليوجرافيا الوطنية - ببليوجرافيا المهن أى اللاهوتيون ، المحامون، الفلاسفة . . . - الببليوجرافيا الخاصة . . . إلخ .

إن أول ببليوجرافيا شاملة بعد عصر الطباعة كانت « المكتبة الشاملة » أو ما نسميها الآن الببليوجرافيا العالمية والتى أعدها كونراد جزنر ووزع فيها تصنيفه على واحد وعشرين قسما بدأها بقسم النحو وأنهاها بقسم اللاهوت وجاء بعده جاكون فرايز الذى وضع فى القسم الأول (A) وضع الببليوجرافيا العالمية التى أعدها جزنر وأعطى هذه الشعبة اسما طويلا هو « المجلد الممثل لخطط الدراسة » ، وقد حذا كثير من المصنفين حذو مارشاند وجزنر . وفى نهاية القرن ١٧ وجد من يختلف مع المصنفين السابقين ويصر على أن يضع القوائم الببليوجرافية فى قسم مستقل وليس جزءاً من التاريخ الفكرى ، ومن هؤلاء الببليوجرافيين أدريان بيليه الذى وضع قائمة بعنوان « تقييم الباحثين لأعمال كبار المؤلفين » ورغم أن هذه الببليوجرافيا لم تتم إلا أن الأجزاء التى صدرت منها تسير على النحو التالى :

١ - مناقشة عامة فى نقد الكتب .

٢ - أ - الطابعون ونقاد الأعمال التاريخية .

ب - نقاد الأعمال اللغوية .

٣ - أ - مؤلفو الأعمال التكنولوجية والفنية .

ب - المترجمون .

٤ - (أ - ب - ج - د) الشعراء . والأجزاء التى لم تظهر كان قد خطط لها أن تضم الجغرافيين ، النسابين ، المؤرخين ، الأثريين ، الفلاسفة ، الرياضيين الطبيعين ، الأطباء ، المحامين ، القانونيين ، السباسيين ، الأخلافيين ، اللاهوتيين . **ومن الطريف أن بيجنوت وضع فى معجمه تصنيفا للببليوجرافيا حدد فيه فروعها وهى :**

١ - علم المعاجم أو اللغويات .

٢ - الدبلوماتيقا أو علم الوثائق .

٣ - تأليف الكتب .

٤ - الطباعة .

٥ - تجارة الكتب .

٦ - الببليوجرافيا أو معرفة الكتب .

٧ - التاريخ الشامل للتعليم .

وبعد فترة وفى مطلع القرن ١٩ نشر كتابه « التقرير الببليوجرافى الشامل . باريس سنة ١٨١٢ » ووضع فيه تصنيفا مفصلا للببليوجرافيا حدد عناصره على النحو التالى :

١ - تاريخ الفكر .

٢ - علم الكتاب أو الببليوجرافيا الأساسية .

٣ - الببليوجرافيا العامة .

٤ - الببليوجرافيا الخاصة .

ثم جاء ميلفيل ديوى ووضع الببليوجرافيا فى أول أقسام المعارف العامة فى تصنيفه الشهير ، ويسير تقسيم الببليوجرافيا عند ديوى على النحو التالى :

١٠ . الببليوجرافيا والفهارس للكتب وغيرها من المواد المطبوعة والمخطوطة والمواد السمعية البصرية .

١١ . الببليوجرافيات العامة .

١٢ . ببليوجرافيات وفهارس الأفراد .

١٣ . ببليوجرافيات وفهارس الأعمال الخاصة بطبعة معينة من الكتاب .

١٤ . ببليوجرافيات وفهارس الأعمال المجهولة وذات الأسماء المستعارة .

١٥ . ببليوجرافيات وفهارس الأعمال المرتبطة بمكان محدد .

١٦ . الببليوجرافيات والفهارس المتخصصة فى موضوع معين .

١٧ . الفهارس الموضوعية العامة .

١٨ . فهارس المؤلفين أو المرتبة زمنيا .

١٩ . الفهارس القاموسية .

أما تصنيف مكتبة الكونجرس فقد جعل الببليوجرافيا جزءا من التاريخ الفكرى ولكنه على عكس تصنيف ديوى يجعل هذا القسم كآخر قسم فيه ، وهو يقسم المعرفة إلى واحد وعشرين قسما رمز لكل منها بحرف من الحروف اللاتينية تسير على الوجه التالى :

A	العموميات
B - BJ	الفلسفة وعلم النفس
BI - BX	الديانات
C	العلوم المساعدة للتاريخ
D	التاريخ - القديم والشرقى
E - F	التاريخ الأمريكى
G	الجغرافيا والأنثروبولوجيا
H	العلوم الاجتماعية
J	العلوم السياسية
KD	القانون - المملكة المتحدة
KF	القانون - الولايات المتحدة
L	التربية
M	الموسيقى
P	اللغات والآداب
Q	العلوم
R	الطب
S	الزراعة
T	التكنولوجيا
U	العلوم العسكرية
V	العلوم البحرية
Z	الببليوجرافيا - علم المكتبات والمعلومات

وقد قسم هذا القسم (الببليوجرافيا) إلى ثلاث شعب واضحة هى :

- الكتب والكتابة
- المكتبات
- الببليوجرافيا

وتحت شعبة البيليوجرافيا نجد :

البيليوجرافيا العامة

المقدمات إلى البيليوجرافيا . التوثيق

اختيار الكتب . الكتب والقراءة

البيليوجرافيات العامة

فئات خاصة من الـكتب تشمل الكتب الممنوعـة، الكتب النادرة،

المغلفات

أحسن الكتب

فهارس باعة الكتب الحديثة العامة

كتب فئات معينة من الناس ، المؤسسات

الكتب المجهلة وذات الأسماء المستعارة

البيليوجرافيا الوطنية

أمريكا

الولايات المتحدة

كندا . أمريكا البريطانية الشمالية

أمريكا اللاتينية

أوربا

آسيا

أفريقيا

استراليا

البيليوجرافيا الموضوعية (ترتيب الموضوعات هجائيا)

البيليوجرافيا الشخصية (ترتب أسماء الأشخاص هجائيا)

ويقسم الدكتـور شعبان عبد العزيز خليـفة الببليوجرافيا إلـى ثلاثة قطاعات عريضة هى :

أولا: الببليوجرافيا التاريخية :

وهذا النوع من الببليوجرافيا يعنـى بدراسة تاريخ الكتاب ، ولهذا فهو يقوم على ثلاثة محاور :

١ - الرمز الـذى سجلت بـه المعلومات . وهـذا الرمز قد يكـون الكتابـة بكل أشكالها وقد يكون الصوت أو الصورة أو هما معا .

٢ - الوسيط والأداة التى سجـلت عليها وعن طريقها المعـلومات وهذا الوسيط قد يكون مـن المواد الطبيعـية أو قد يكون من المواد المـصنعة التى أنـتجها الإنسان لهذا الغرض .

٣ - المعلومات أو الرسالة الفكرية التى أراد المؤلف أن يرسلها للقارئ .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ثانيا : البيبليوجرافيا البحتة :

ينقسم هذا النوع من البيبليوجرافيات إلى :

أ - البيبليوجرافيا التحليلية :

وتعنى بدراسة الملامح المادية للكتاب بقصد استنباط الاتجاهات العامة لإنتاجه فى زمن أو مكان معين . ويدخل فى الملامح المادية صفحة العنوان ، والهوامش ، والترقيم ، وأبناط الطباعة ، والورق والزخارف وغيرها .

ب - البيبليوجرافيا النقدية أو النصية :

وهى تعنى بدراسة انتقال النص الذى وضعه المؤلف من جيل إلى جيل ومن مكان إلى مكان داخل الجيل الواحد ، كما تعنى بدراسة العلاقات بين النصوص المختلفة . ومن صميم عمل البيبليوجرافيا النقدية دراسة العلاقات القائمة بين الطبعات المختلفة من العمل الواحد . والبيبليوجرافيا التحليلية والنقدية يساعدان معا فى تحقيق ذاتية الكتاب وهويته وتمييز الطبعات المزورة من تلك الشرعية .

ثالثا : البيبليوجرافيا التطبيقية :

ويندرج تحتها :

أ - الضبط البيبليوجرافى :

ويعنى بدراسة أسس ومعايير إعداد القوائم من حيث الحاجة والهدف ، وتحديد الحدود ، طرق التنظيم ، الأسلوب البيبليوجرافى ، جمع المفردات ، إنتاج القوائم .

ب - التوثيق :

التوثيـق ينصب على التـحليل الداخلى للـمادة العلمية وخـاصة الدوريات ولذلك يرون أن التوثيق يضم تحت لوائه التكشيف والاستخلاص .

جـ - الببليومتريقا :

بيـليو بمعـنى (كتـاب) ومتريقـا بمعنى (قـياسات) وهـى تعنى بـدراسة الاتجاهات العددية والنوعية للإنتاج الفكرى .

د - العلاج بالقراءة :

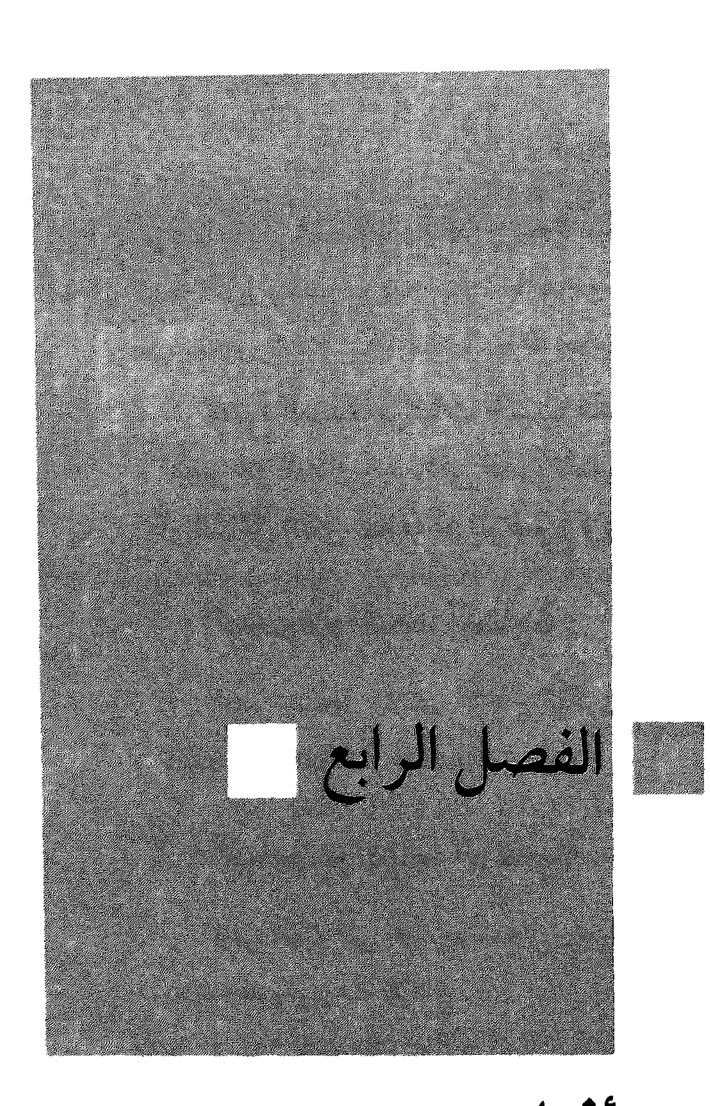
أو حرفيا العلاج بالكتاب (ببليوثيرابى) ويعنى هذا الفرع باستخدام القراءة فى علاج الأمراض النفسية وبعض الأمراض العضوية . ويقوم هذا العمل على أساس وصفه قراءات متـدرجة يقوم بها أخصائى فى عـلاج قرائى يكون دارسا لعلـم النفس من جهـة والطب النفسـى من جهة ثانيـة وعلم الكتاب مـن جهة ثالثة .

هـ - تقانين الوصف الببليوجرافى :

وتتعلق بجزئيتين :

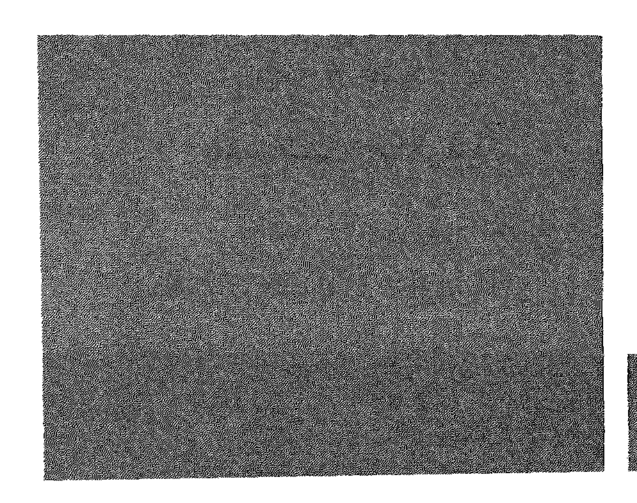
١ - المدخل (قواعد اختيار المدخل وقواعد اختيار المداخل الإضافية) .

٢ - بيانـات العمل : وتـسعى إلى إعطـاء صورة واضحة المـعالم عنـه طالما أن القوائم والفهارس هى معرفة غير مباشرة عن الكتب .



الفصل الرابع

أنواع البيليوجرافيات



تتنوع البـبليوجرافيات حسب متغيرات مختلفـة . وقد يكون هذا المتغير هو النطاق الجغرافى الذى تغطيه أو على حسب طريقة الصدور أو الشكل الذى تعالجه أو الموضوع ويمكن تفصيل ذلك فيما يلى :

١ - الببليوجرافيات المحلية :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى منطقة جغرافية محدودة كالمدن أو الولايات أو المحافظات .

٢ - الببليوجرافيات الوطنية :

وهى تلـك التى تحصر وتـسجل وتصف الإنتـاج الفكرى الصـادر فى دولة معينه وقد يكون هذا الإنتاج :

أ - من تأليف أبناء الدولة ونشر على أرضها .

ب - من تأليف أبناء الدولة والأجانب المقيمين على أرضها .

جـ - من تأليف أبنـاء الدولة والمقيمين على أرضها وما يـنشره أبناء الدولة خارج أرض الدولة .

د - ما نشـر عن الدولة كـموضوع فى أى مكـان فى العالـم ولأى مؤلف ولدى أى ناشر .

وتضم الببليوجرافيا الوطنية :

- الكتب - الدوريات - المصـغرات الفيلمية - المواد السمعـية البصرية - ملفات البيانات الآلية - أقراص الليزر .

٣ - الببليوجرافيات الإقليمية :

هى التى تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى هذا الإقليم بكل دولة . والمفردات فى هذه الببليوجرافيا ترتب جغرافيا بالدول أولا وتحت كل دولة مصنفة أو هجائيا برؤوس الموضوعات مثل (النشرة العربية للمطبوعات) .

٤ - الببليوجرافيا العالمية :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى كل أو معظم دول العالم.

٥ - الببليوجرافيا الشاملة :

هذه الببليوجرافيا تضم جميع المفردات من كل الأشكال داخل الحدود التى تقررها الببليوجرافيا لنفسها .

٦ - الببليوجرافيا الانتقائية :

لا تحصر كل الإنتاج داخل الإطار الذى تصنفه لنفسها بل تنتقى منه طبقا لمعايير أو مقاييس تحددها وتضعها أمام المستفيد .

٧ - الببليوجرافيا الجارية :

تطلق هذه الصفة على الببليوجرافيات التى تتابع الإنتاج الفكرى الصادر أولاً بأول ليحصره ويسجله ويصفه وقد يكون ذلك أسبوعيا أو شهريا أو فصليا.

٨ - الببليوجرافيا الراجعة :

وهى التى تحصر وتسجل وتصف إنتاجا فكريا سبق نشره من فترة وفات تسجيله فى حينه .

٩ - الببليوجرافيا الرسمية :

وهى تلك الببليوجرافيات التى أعدت لأغراض علمية بحثية أو قرائية .

١٠ - الببليوجرافيا التجارية :

هى تلك التى تخدم تجارة الكتب وسوق النشر ولذلك فهى تشمل البيانات التى تخدم الأهداف التجارية البحتة .

١١ - الببليوجرافيات النوعية :

قد تكون النوعية على أساس الموضوع أو الشكل أو الفترة الزمنية ويمكن حصرها فى الآتى :

أ - الموضوعية او المتخصصة :

وهى التى تحصر الإنتاج الفكرى فى موضوع ما ، وهى تختلف فى حجمها ومجالها وطريقتها حسب الغرض الذى صممت من أجله .

ب - الشكلية :

هى التى تتعلق بحصر الإنتاج الفكرى فى شكل معين مثل الرسائل الجامعية ، براءات الاختراع ، المطبوعات الحكومية ، الخرائط . . . إلخ .

جـ - اللغوية :

تقوم بحصر وتسجيل ووصف الإنتاج الفكرى المنشور بلغة معينة .

د - الزمنية :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى فترة زمنية محددة لخصائص معينة موجودة فى تلك الفترة .

هـ - ببليوجرافيا المؤلف / المترجم:

تضم الجهود الفكرية التى قام بها مؤلف معين أو مترجم ولذلك قد تسمى البيليوجرافيا الشخصية .

و - ببليوجرافيات الشيوخ :

هذه الببليوجرافيا لها تسميات عربية مثل الفهرس أو البرنامج أو المشيخة وهى عبارة عن قائمة يثبت فيها الطالب الكتب التى درسها على أساتذته المختلفين .

ز - الببليوجرافيا الفئوية :

هذا النوع يحصر ويسجل ويصف الإنتاج الفكرى الموجه لفئة معينة من القراء : الأطفال - الشباب - الشيوخ ... إلخ .

ح - ببليوجرافيا المناسبات :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الذى يدور حول مناسبة معينة : حرب أكتوبر - عيد الأم - عيد الطفولة ... إلخ .

ط - ببليوجرافيا المراجع :

توضع فى نهاية أى بحث علمى وتحصر المراجع التى استعان بها المؤلف .

ى - الأدلة الدراسية :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصالح للطلاب فى فرع من فروع المعرفة .

١٢ - الببليوجرافيات القياسية (المعيارية) :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الصالح لنوع معين من المكتبات . فهناك قوائم معيارية للمكتبات المدرسية وأخرى للمكتبات العامة وثالثة لمكتبات الكليات .

١٣ - ببليوجرافيات الببليوجرافيات :

عندمـا زاد الإنتاج الفـكرى وتضخم وزادت الـببليـوجرافيات أصـبح من الضرورى جمع الببليوجرافيات نفسها فى قائمة تحصرها وتسجلها وتصفها تعرف ببليوجرافيا الببليوجرافيات .

١ - الببليوجرافيا التحليلية	analytical bibliography
٢ - الببليوجرافيا النقدية	critical bibliography
٣ - الببليوجرافيا البحتة	pure bibliography
٤ - الببليوجرافيا العلمية	practical bibliography
٥ - الببليوجرافيا التطبيقية	applied bibliography
٦ - الببليوجرافيا الوصفية	descriptive bibliography
٧ - الببليوجرافيا التاريخية	historical bibliography
٨ - الببليوجرافيا النسقية	systematic bibliography
٩ - الببليوجرافيا الحصرية	enumerative bibliography
١٠ - الببليوجرافيا الفكرية	intellectual bibliography
١١ - الببليوجرافيا الأدبية	literary bibliography
١٢ - الببليوجرافيا الطباعية	typographical bibliography
١٣ - الببليوجرافيا المادية	material bibliography
١٤ - الببليوجرافيا الموضوعية	subject bibliography
١٥ - الببليوجرافيا النصية	texual bibliography
١٦ - الببليوجرافيا الأساسية	basic bibliography
١٧ - الببليوجرافيا العمومية	general bibliography
١٨ - الببليوجرافيا الخصوصية	special bibliography
١٩ - الببليوجرافيا الحيوية	bio - bibliography
٢٠ - الببليوجرافيا نفسها (الخالصة)	bibliography proper
٢١ - ببليوجرافيا العناوين	title bibliography

٢٢ - البيليوجرافيا الفعلية — actual bibliography

٢٣ - البيليوجرافيا البحثية — scholarly bibliography

٢٤ - البيليوجرافيا التجارية — trade bibliography

٢٥ - البيليوجرافيا المهنية — professional bibliography

٢٦ - بيليوجرافيا البيليوجرافيات — bibliography of bibliographies

٢٧ - بيليوجرافيا البحث — bibliography of scholarship

٢٨ - بيليوجرافيا الباحثين — bibliography of scholars

٢٩ - البيليوجرافيا الثانوية — secondary bibliography

٣٠ - بيليوجرافيا جماعى الكتب — bibliophilic bibliography

٣١ - البيليوجرافيا العلمية — scientific bibliography

٣٢ - البيليوجرافيا الشاملة — comprehensive bibliography

٣٣ - البيليوجرافيا الانتقائية — selective (selected) bibliography

٣٤ - بيليوجرافيا الأعمال الموصى بها — bibliography of recommended works

٣٥ - البيليوجرافيا التوجيهية (الإرشادية) — instructive bibliography

٣٦ - البيليوجرافيا التكوينية — constructive bibliography

٣٧ - البيليوجرافيا الأولية — elementary bibliography

٣٨ - البيليوجرافيا المشروحة — annotated bibliography

٣٩ - البيليوجرافيا المجردة — abstract bibliography

٤٠ - البيليوجرافيا الجارية — current bibliography

٤١ - البيليوجرافيا الراجعة — retrospective bibliography

٤٢ - البيليوجرافيا الرسمية — official bibliography

٤٣ - البيليوجرافيا المحلية — local bibliography

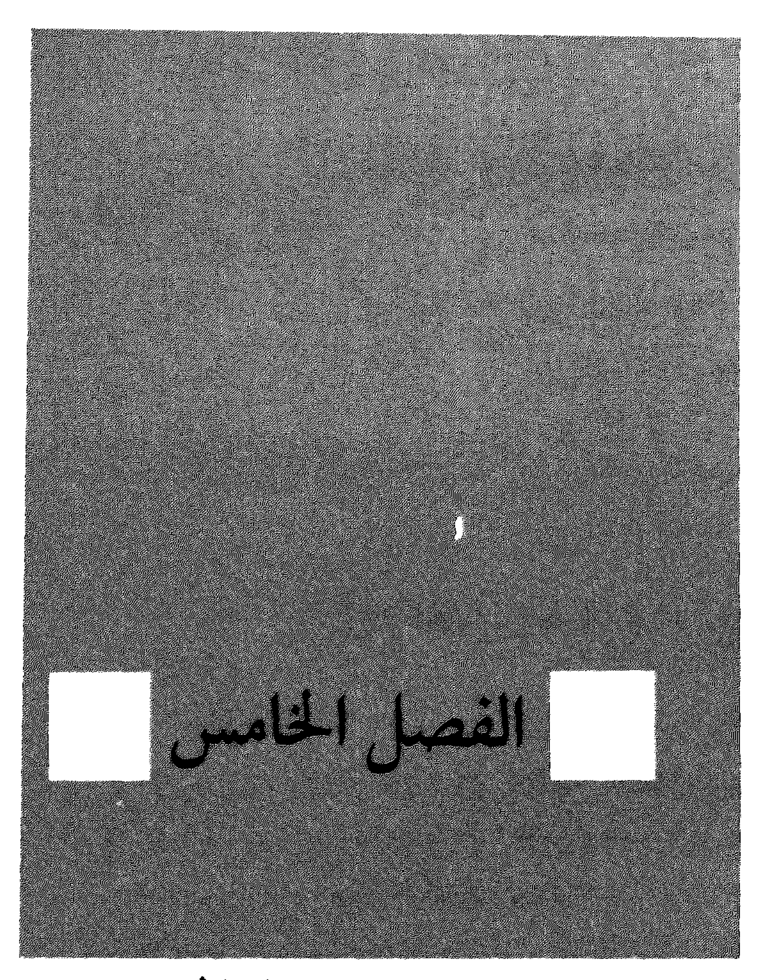
٤٤ - البيليوجرافيا الوطنية — national bibliography

٤٥ - البيليوجرافيا الإقليمية — regional bibliography

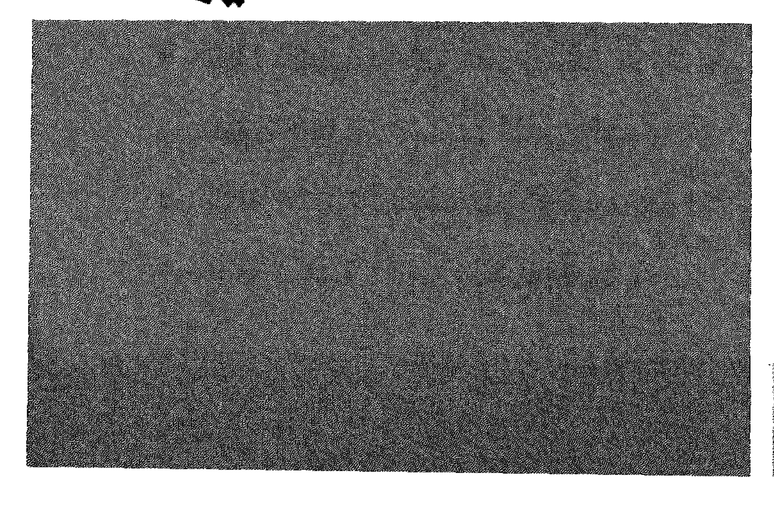
٤٦ - البيليوجرافيا العالمية — universal bibliography

٤٧ - البيليوجرافيا المرجعية — reference bibliography

٤٨ - البيليوجرافيا القياسية — standard bibliography



نماذج لبعض الببليوجرافيات العامة الشهيرة



(١) الفهرست لابن النديم

الفهرست أول ثبت ببليوجرافي إقليمى شامل لما نشر فى العالم الإسلامى من كتب حتى نهاية القرن الرابع الهجرى . والهدف من هذا العمل قد حدده ابن النديم فى مقدمته عندما قال « هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب فى أصناف العلوم وأخبار مصنفيها وطبقات مؤلفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم منذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة ، **وإذا استعرضنا « الفهرست » نجد عشر مقالات :**

١ - **المقالة الأولى** : تناولت نشأة اللغة والكتاب وتطورها .

٢ - **المقالة الثانية** : تدور حول اللغة العربية وعلومها .

٣ - **المقالة الثالثة** : تعالج الجغرافيا والتاريخ والتراجم .

٤ - **المقالة الرابعة** : خصصت للشعر والشعراء .

٥ - **المقالة الخامسة** : تناولت علم التوحيد (علم الكلام) .

٦ - **المقالة السادسة** : خاصة بالفقه والحديث .

٧ - **المقالة السابعـــة** : تدور حول العلوم البحته والتطبيقية .

٨ - **المقالة الثامنـــة** : تتناول الترفيه والسحر .

٩ - **المقالة التاســعة** : تتناول الديانات والمعتقدات الوضعية .

١٠ - **المقالة العاشرة** : تدور حول الكيمياء .

وقد اتبع ابن النديم المنهج العلمى فى جـمع المادة العلمية لكتابه إذ استمد مادته من : القراءة / المشاهدة / السماع .

ويقول الدكتور **شعبان عبد العـزيز خليفة** فى كتابه **(الببليوجـرافيا أو علم الكتاب)** أن ابن الـنديم استخـدم بيانـات الوصف القـرية جـداً من البيـانات العصـرية للببـليوجرافيـات وقد وصف الدكتـور شعبان العـناصر **(الأسلـوب الببليوجرافى)** فى الفهرست وصفا عصريا على النحو التالى :

١ - المدخل .

٢ - البيانات الببليوجرافية عن المؤلف .

٣ - بيانات العنوان (الرئيسى - الفرعى - البديل - الموازى) .

٤ - بيان المسئولية .

٥ - بيان النسخة (الإصدارة)

٦ - بيان النسخ (مكان النسخ - الناسخ - تاريخ النسخ) .

٧ - التوريق (عدد الأوراق - الإيضاحات - الحجم) .

٨ - المحتويات .

٩ - الملاحظات والتعليقات .

١٠ - ترتيب عناصر الوصف .

(٢) مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاشكبرى زادة

قسم المؤلف كتابه إلى أربع مقدمات وسبع دوحات وتسير المقدمات الأربعة على النحو التالى :

المقدمة الأولى : فى بيان فضيلة العلم والتعلم والتعليم .

المقدمة الثانية : فى شرائط المعلم ووظائفه .

المقدمة الثالثة : فى وظائف المعلم .

المقدمة الرابعة : فى بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية .

وتسير الدوحات السبعة على الوجوه الآتية :

الدوحة الأولى : فى بيان العلوم الخطية .

الدوحة الثانية : فى علوم تتعلق بالألفاظ .

الدوحة الثالثة : فى علوم باحثة عما فى الأذهان من المعقولات الثابتة.

الدوحة الرابعة : فى العلم المتعلق بالأعيان .

الدوحة الخامسة : فى الحكمة العملية .

الدوحة السادسة : فى العلوم الشرعية .

الدوحة السابعة : فى علوم الباطن .

والمدقق فى كتاب مفتاح السعادة لن يجد فيه إلا ضربا من ضروب **التاريخ الفكرى** الذى ارتبط به علم الببليوجرافيا فى أوربا فى القرن ١٧ م .

والهدف الذى يشير إليه المؤلف أنه أراد إعداد دليل دراسى (دليل بالإنتاج الفكرى لمن يريد أن يحقق « السعادة » الأبدية و « السيادة السرمدية » عن طريق العلم وما جاء به .

وقد بلغ عدد الكتب التى ذكرها فى كتابه ٢٥٧١ كتابا وعدد المؤلفين ١٠٨٣ مؤلفا .

(٣) كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة

هذه البيليوجرافيا تعتبر من أكبر البيليوجرافيات الإسلامية .

وكان السبب الرئيسى فى وضع هذه البيليوجرافيا التى اشتغل بها المؤلف نحو عشرين عاما من حياته اعتقاده الراسخ بأن « من أهم العلوم علم أحوال الكتب فإنه أول مرحلة من مراحل البحث والتنقيب ومن لا يعلم ما ألف من الكتب فى أى موضوع كان يطول عليه أمد بحثه بدون أن يحصل منه على طائل » .

وقد قام حاجى خليفة بهذا الضبط البيليوجرافى عن طريق مصادر عدة على رأسها (الوراقون الكتبيون) وخزانات الكتب والبيليوجرافيات السابقة عليه .

ويعتقد أنه جمع حوالى ثمانية عشر ألف عنوان وبلغ عدد المؤلفين الذين سجل أعمالهم نحو عشرة آلاف مؤلف . وقد رتب المؤلف المفردات ترتيبا هجائيا بعناوينها . وقد أعطى عن كل عنوان ما أمكنه من المعلومات البيليوجرافية كالمؤلف وتاريخ النسخ ومتعلقاته ووصفه تفصيلا وتبويبا .

ومهما يكن من أمر فإن كشف الظنون يعتبر أكبر البيليوجرافيات الإسلامية حجما وقد غطى هو وإيضاح المكنون ما يقرب من أربعين ألف عمل .

إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون فى أسامى الكتب والفنون / إسماعيل البغدادى

جمع المؤلف فى هذا الكتاب ما فات حاجى خليفة فى كتابه « كشف الظنون » كما أنه أراد به أيضًا أن يكمل عمل حاجى خليفة لجمع الكتب التى ألفت بعد تاريخ الإقفال لكشف الظنون فى منتصف القرن السادس عشر الميلادى حتى أوائل القرن العشرين والكتاب يحوى حوالى ١٩٠٠٠ كتاب ، وقد اتبع فى تنظيمه وفى مادته نفس الطريقة التى اتبعها صاحب كشف الظنون، وهى الترتيب الهجائى الكامل حسب عناوين الكتب الواردة به .

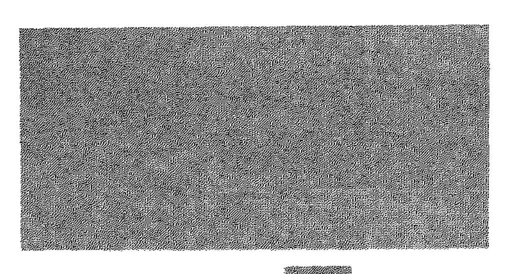
هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل البغدادى

هذا الكتاب ثمرة من ثمرات نشاط المؤلف الببليوجرافى الدائب ، جمع فيه أسماء المؤلفين بما فيهم الشعراء منذ صدر الإسلام حتى القرن العشرين ، ويذكر لكل مؤلف اسمه واسم والده ونسبته وشهرته ولقبه ووطنه ومذهبه وتاريخ وفاته وآثاره وقد اهتم بالمؤلفين الأتراك فكان يميزهم بكلمة (رومى) وقد رتبت أسماء المؤلفين فى الكتاب ترتيبا هجائيا حسب الحرف الأول فقط .

صبح الأعشى فى صناعة الإنشا للقلقشندى

يوضح القلقشندى الوظيفة المباشرة لتأليف موسوعته حتى فى اختيار عنوانها بأنها لخدمة - كتاب ديوان الإنشاء بتجميع المعارف والمعلومات التى يحتاجون إليها وتنظيمها بحيث يسهل عليهم استخدامها والانتفاع بها . والحقيقة أن المدى الفكرى الذى يعمل فى إطاره كاتب الإنشاء فى ذلك الوقت كان من السعة بحيث يغطى الحقائق والمعارف فى المجالات الموضوعية المختلفة من لغة وأدب وتاريخ وجغرافيا وعادات وتقاليد .

وعلى هذا الأساس فالكتاب الذى يجمع كل ما يحتاج إليه موظفو الديوان من المعارف والحقائق فى البيئة الفكرية التى يعيشون فيها ليس فى حقيقته إلا موسوعة للفكر العربى والإسلامى فى ذلك الوقت .



نماذج من الببليوجرافيات العربية الحديثة

١ - النشرة العربية للمطبوعات :

وتصدرها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ سنة ١٩٧٢ لتحصر فيها الإنتاج الفكرى فى الدول العربية الأعضاء فى جامعة الدول العربية بدءاً من ١٩٧٠ . وقد سار التنظيم الأول للمفردات فى هذه الببليوجرافيا فى عدة تطورات ففى السنوات الأولى كانت مفردات كل دولة تندرج تحتها ، أى أن خط التنظيم كان جغرافيا بأسماء الدول الأعضاء فى جامعة الدول العربية طبقا لترتيبها فى البروتوكول . وداخل كل دولة كانت المفردات تصنف حسب تصنيف ديوى العشرى وتحت رقم التصنيف الواحد هجائيا بالمؤلفين مع بيانات ببليوجرافية حسب مقتضيات الأحوال .

ثم طالب المجتمعون فى مؤتمر الإعداد الببليوجرافى الذى عقد فى الرياض سنة ١٩٧٣ بضرورة توزيع جميع الكتب العربية على التصنيف مع بيان جنسية المطبوع عن طريق اختصار يضاف ثم رؤى بعد ذلك توزيع الكتب أولاً على أشكالها وداخل كل شكل على التصنيف .

٢ - النشرة المصرية للمطبوعات :

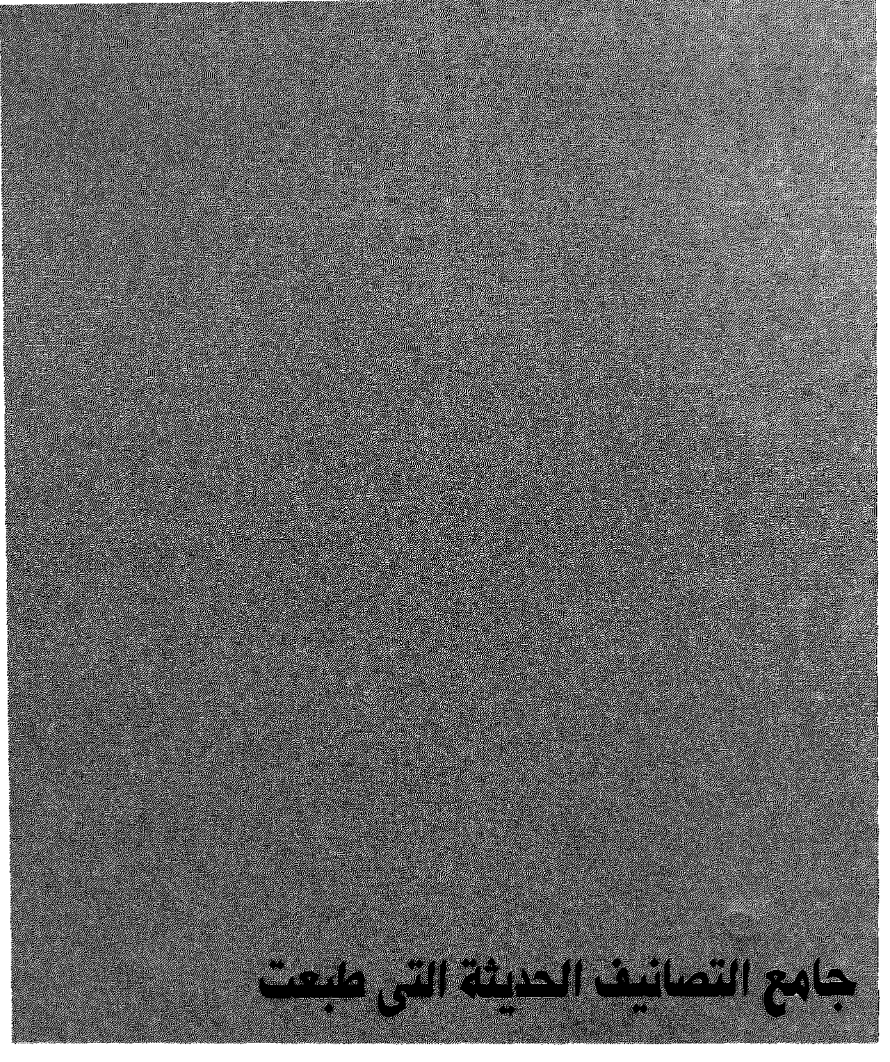
صدرت فى الربع الأخير من سنة ١٩٥٥ . وظلت تصدر فصلية حتى نهاية ١٩٥٩ ثم صدر تجميع خمس سنوات ١٩٥٥ - ١٩٦٠ . واستمر التجميع السنوى مع تجميع خمسى مرة أخرى ١٩٦١ - ١٩٦٥ . وقد رؤى فى بداية السبعينيات أن تصدر شهرية تحت اسم « نشرة الإيداع الشهرية » التى اعتبرت رافدا للإصدارة السنوية « النشرة المصرية للمطبوعات » .

وخط التنظيم العام هو التصنيف العشرى مع كشافات بالمؤلف والعنوان والموضوع وأحيانا بالناشرين .

وفى السبعينيات بدأ تنظيمها على أساس شكلى : الكتب العامة - الكتب المدرسية - كتب الأطفال - المطبوعات الحكومية .

وتعتبر النشرة المصرية للمطبوعات ببليوجرافية وطنية جارية .

وقد صدرت العديد من الببليوجرافيات الحديثة فى العراق والجزائر وتونس وليبيا وفلسطين وقطر والمملكة العربية السعودية وصدرت ببليوجرافيا أيضا فى

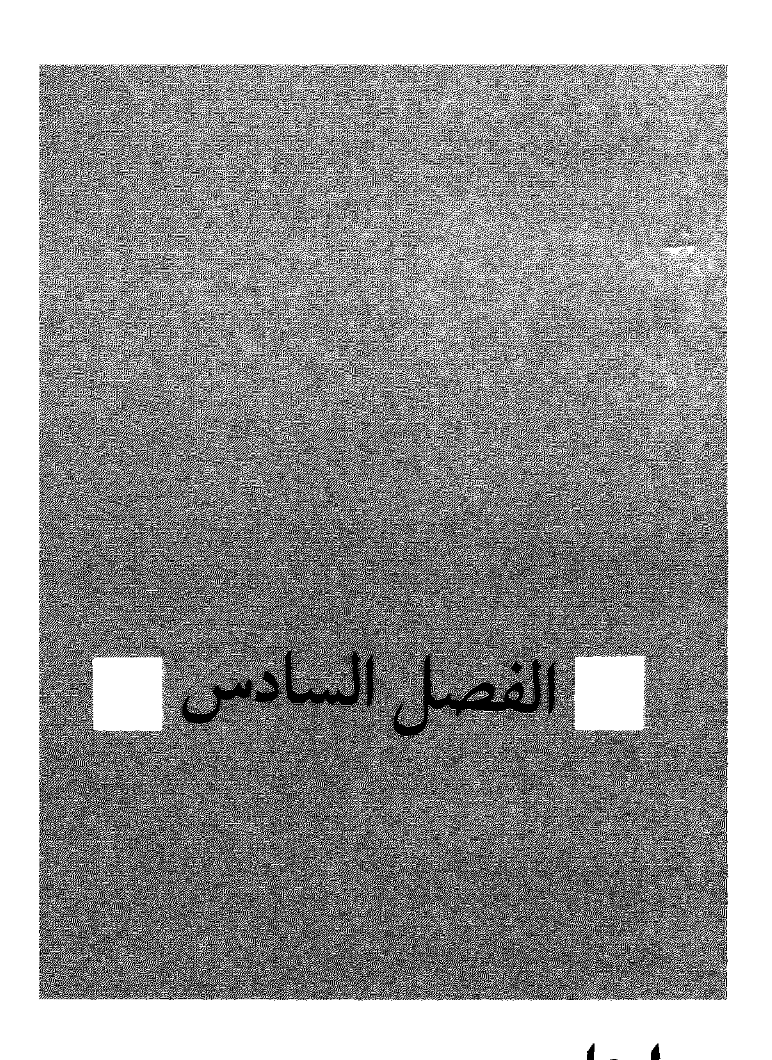


جامع التصانيف الحديثة التى طبعت فى البلاد الشرقية والغربية والأمريكية

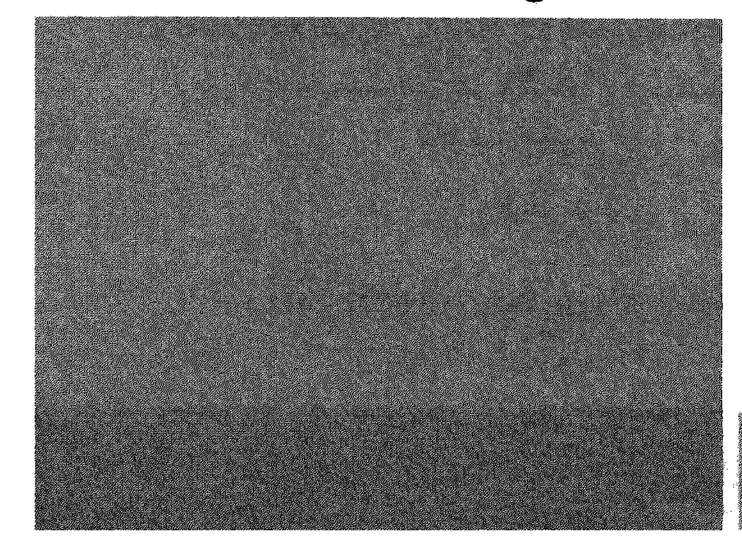
جمعه / يوسف إليان سركيس

هو عبارة عن قائمة ببليوجرافية للكتب العربية المنشورة ابتداء من ١٩٢٠ . وقد ظهر الجزء الأول مغطيا من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢٦ ثم الجزء الثانى مغطيا سنة ١٩٢٧ وقد انقطع الكتاب عن الظهور بعد ذلك .

أما قبل سنة ١٩٢٠ فإن للمؤلف كتابا آخر بعنوان « معجم المطبوعات العربية والمعربة يغطى الفترة من ظهور الطباعة حتى ١٩١٩ » .



مراحل المشروع الببليوجرافى



يمر المشروع الببليوجرافى بعدد من المراحل نوجزها فيما يلى

١ - اختيار المشروع وشروطه .

٢ - تحديد المشروع .

٣ - جمع المفردات .

٤ - تنظيم المفردات .

٥ - الأسلوب الببليوجرافى .

٦ - تحرير الببليوجرافيا .

٧ - تكشيف الببليوجرافيا .

٨ - إخراج الببليوجرافيا .

تجميع الببليوجرافيا

تختلف طـريقة تجميع الببـليوجرافيا والتفـاصيل التى تحتوى علـيها حسب غرض المؤلف ، وجهة نظره فى أهمية المـوضوع ومعرفته بنفس هذا الموضوع . وإن مهمة تجميع ببليوجرافيـا فى أى موضوع هو أمر يجب أن يقوم به شخص متخصص فى هذا الموضوع .

فبـعد أن يحدد مـوضوعه والمادة الـتى تخـدم هذا الموضوع يـقوم بترتـيب وتنظيم المادة بطـريقة دقيقة ، ولكى يتأكد من أن الوصـف دقيق يجب أن يأتى ذلك الوصف من الأعمال ذاتـها ومن الضرورى لكل قائمة ببلـيوجرافية إعطاء اسم المؤلف ، العـنوان المختصر ، مكان الطـبع وتاريخه وهذه البيـانات تؤخذ بدقة من المصدر نفســه فإذا كانت الببليوجرافيا خاصة بـالمؤلف يفضل أن يكون الترتيب زمنيا لتمكين المستفيد من تتبع تطور الإنتاج الفكرى لذلك المؤلف .

ومن المـمكن لأى قوائم مـتخصصـة التى تجمع مـن مكتبـة معينـة أن تكون متاحة على نطاق واسع للمستفيدين والمهام الرئيسية لجامع الببليوجرافيا أن :

١ - يكتشف الكتب التى أعدت فى موضوع ما .

٢ - وصف هذه الكتب واحدا تلو الآخر .

٣ - تجميع المداخل وتنظيمها بطريقة تسهل الوصول إليها ودراستها بسهولة .

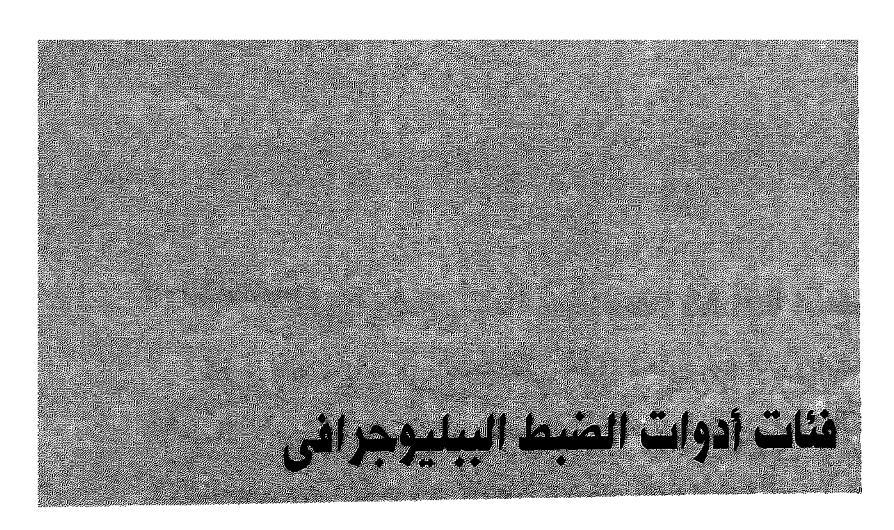
أهمية واستخدامات أدوات الضبط الببليوجرافى

لهذه الأدوات أهمية كبيرة فى وقتنا الحاضر ، فإن مصادر المعلومات مهما كانت قيمتها ومهما كانت ضخامة المبالغ المدفوعة فى سبيل الحصول عليها ، لن يستفاد منها على الوجه الأكمل ما لم تكن معرفة فى أدوات للباحثين يستدلون منها على هذه المصادر ، ويمكن أن تحقق الأدوات الفوائد التالية :

١ - تدل الباحث على المصادر الخاصة بموضوع بحثه عبر كل الامتدادات التى يرغب الباحث سواء أكانت امتدادات زمنية أو مكانيه أو لغوية .

٢ - تساعد الباحث على الاختيار والانتقاء للمصادر التى يرغبها أكثر من غيرها .

٣ - تعين الباحث على التحقق من معلوماته عن مصادر المعلومات ، والعمل على استكمالها أو تصحيحها . وهكذا فإن أدوات الضبط الببليوجرافى هى مفاتيح مصادر المعلومات ، وللقارئ أن يتخيل مدى الوقت والجهد التى توفرها مثل هذه الأدوات للباحث .



فئات أدوات الضبط الببليوجرافى

تتنوع أدوات الضبط الببليوجرافى أو أدوات البحث والاسترجاع للمعلومات الببليوجرافية عن مصادر المعلومات من مجرد فهارس للمكتبات حتى مراصد أو بنوك المعلومات الببليوجرافية وهى على النحو التالى :

١ - فهارس المكتبات :

تعتبر فهارس المكتبات بجميع أشكالها من الأدوات القديمة والتقليدية لاسترجاع المعلومات ، وتتميز فهارس المكتبات بأنها تدل على مطبوعات أو مواد موجودة فعلاً فى تلك المكتبات .

٢ - المرشد إلى أدب الموضوع :

عادة ما يشتمل المرشد إلى أدب الموضوع على بيان بمصادر المعلومات الأساسية الخاصة بالموضوع . وهى فى العادة المصادر المرجعية مثل الببليوجرافيات والكشافات والأدلة والموسوعات . . . إلخ .

٣ - القوائم الببليوجرافية :

وهى التى تعطى البيانات الببليوجرافية عن أوعية المعلومات . وتتميز الببليوجرافيات باتساع التغطية وباشتمالها على مصادر المعلومات الرئيسية إلا أنها لا تشير إلى أماكن وجود أوعية المعلومات .

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٤ - الكشافات :

تحتوى الكشافات فى العادة على تحليل لمحتويات الدوريات . وفى بعض الأحيان لأعمال المؤتمرات ، وأحيانا لأجزاء أو فصول من الكتب وتتميز الكشافات بوصف المحتويات الدقيقة بمصادر المعلومات والتى لا يعرفها الباحث بسهولة أو يصل إليها بسرعة ، كما أنها تتميز بتغطيتها للبحوث والدراسات الجارية ذات القيمة للباحثين .

٥ - نشرات المستخلصات :

وهذه النشرات الدورية تعطى ملخصات للبحوث والدراسات التى تنشر فى الدوريات وفى غيرها من أوعية المعلومات بالإضافة إلى البيانات الببليوجرافية الخاصة بها . وتتميز هذه النشرات بقيمتها الكبيرة للباحثين إذ إن الملخص قد يغنى الباحث عن الرجوع إلى الأصل .

٦ - قواعد البيانات الببليوجرافية :

هى أحدث أشكال أدوات الضبط الببليوجرافى ، وهى عبارة عن مجموعة من التسجيلات المختزنة على وسط قابل للقراءة بواسطة الجانب الألكترونى بهدف تقديم خدمة معلومات لمجتمع معين من المستفيدين .

وتتميز قواعد البيانات بالسرعة الهائلة فى توصيل المعلومات المطلوبة وفى اتساع التغطية ، كما تتميز بالسرعة فى المتابعة وفى الإجابة عن الاستفسارات الصعبة .

تحديث قواعد البيانات الببليوجرافية

تحاول بعض المكتبات الآن تحويل فهارسها من الشكل البطاقى التقليدى إلى الشكل المحسب ، ويقتضى ذلك توفير عدد من المتطلبات والأدوات وفى مقدمتها « الموجزات الإرشادية » التى تتناول بالتفصيل **بنية التسجيلة الببليوجرافية** ، أى مكوناتها من الحقول والحقول الفرعية ، والغرض من كل حقل وهل هو إجبارى أم اختيارى بالإضافة إلى الحقول الفرعية التى يتكون منها ، وطبيعة ما ينبغى أن يحتوى عليه من بيانات .

ويطلق على هذه الموجزات الإرشادية « الأشكال » وهى نوعان :

١ - *الأشكال الداخلية :*

أى الشكل الذى تنشئه مكتبة أو مركز المعلومات ليلائم احتياجاتها من البيانات الببليوجرافية وسياستها فى إعداد وتجهيز هذه البيانات .

٢ - أشكال الاتصال المعيارية :

وهى الأشكال التى لا يقتصر استخدامها على مكتبة معينة أو مركز معلومات معين ، ولا يرتبط استخدامها ببرمجيات معينة ، ولكنها تستخدم كوسيلة يمكن من خلالها تبادل التسجيلات بين المكتبات ومراكز المعلومات .

ومن الطبيعى أن تكون السمة أو الخاصة المميزة للأشكال المستخدمة فى المكتبات ومراكز المعلومات سواء أكانت « داخلية » أم « اتصالية معيارية » هى الالتزام بقواعد ونظم وتقنيات معيارية مقبولة قوميا ودوليا فى الضبط الببليوجرافى لأوعية المعلومات .

المستوى الببليوجرافى :

عندما يكون الوعاء محل الوصف جزءاً من عمل أكبر ؛ فصلا من كتاب مثلا ، فالتسجيلة الببليوجرافية يجب أن تصف كلا من الوعاء الذى بين أيدينا [أى محل الوصف] ، وكذا الوعاء الأم .

وعند وصف العلاقة بين الوعاء محل الوصف والوعاء الأم نستخدم مصطلح المستوى الببليوجرافى .

(السمات العامة للحقل الببليوجرافى)

أ - إجبارى أم اختيارى :

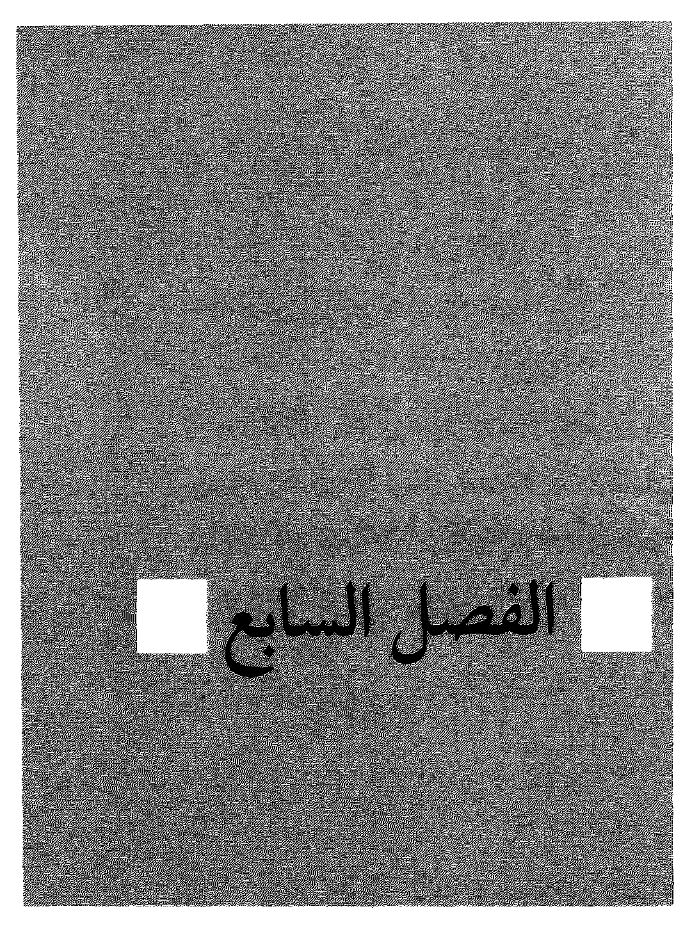
الحقول الإجبارية هى التى ينبغى تسجيلها إذا كانت مرتبطة بالوعاء محل الوصف ، ومثال ذلك : فى حالة إذا كان الوعاء مقالة فى دورية ، فيكون عنوان الدورية دائمًا (إجباريا) ويجب تسجيله فى الحقل . أما الحقول الاختيارية فتعنى أن الحرية مكفولة للمكتبات ومراكز التوثيق بشكل فردى تحديد ما إذا كان الحقل مطلوبا أم لا .

ب - متكرر أم غير متكرر :

الحقل المتكرر هو الذى يسمح بدخول أكثر من عنصر بيانات له الوزن نفسه فى الحقل نفسه . وكل عنصر منهما يتم معالجته منفصلا . وذلك مثل : حقل المؤلف الشخصى هو حقل متكرر لأنه ربما يكون للوعاء أكثر من مؤلف ، وكل مؤلف منهم يخصص له مدخل مستقل فى الفهرس أو كشاف المؤلفين .

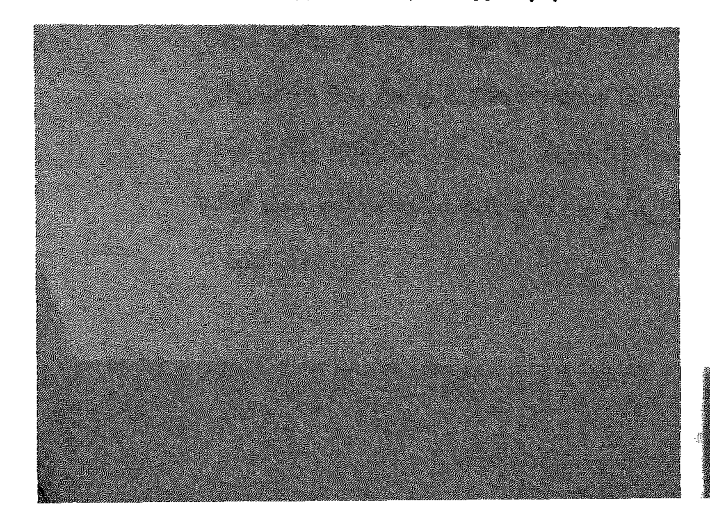
جـ - الحقول المفرعة وغير المفرعة :

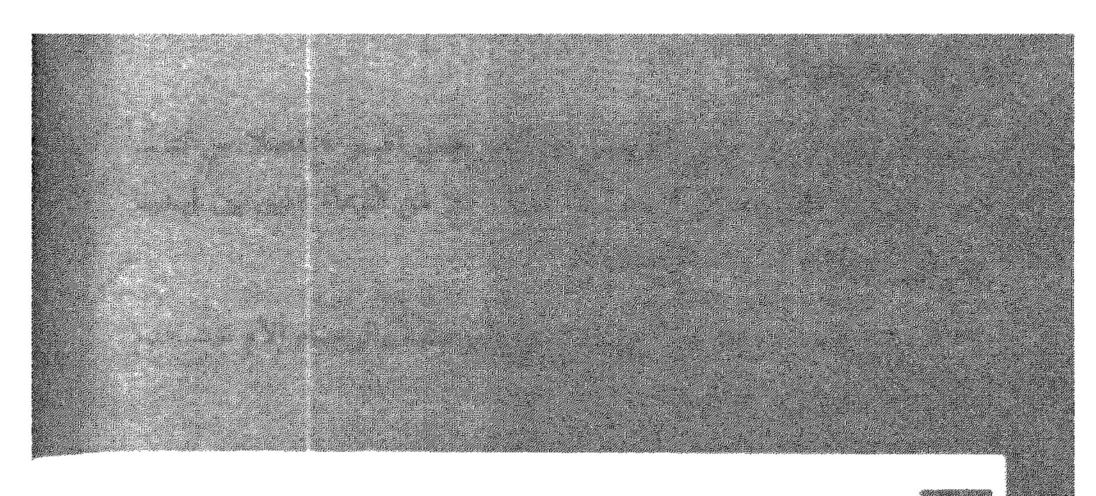
الحقل المفرع هو الذى يسمح بمعالجة عناصر البيانات فى الحقل منفصلة أو مجمعة ، ومثال ذلك حقل المؤلف الهيئة ، حيث تفصل تقنية الدولة كحقل فرعى مستقل .



الفصل السابع

مجالات استخدام القوائم البيبليوجرافية





كما عرفنا أن القوائم الببليوجرافية تقوم بحصر الإنتاج الفكرى بوجه عام فى موضوع معين ولذلك فهى تستخدم فى مجالات متعددة نذكر منها :

١ - إعداد البحوث :

من المعروف أن الشخص الذى يقوم بالكتابة والبحث فى مجال معين يحاول أولا وقبل كل شىء حصر المواد المكتبية (كتب ومراجع) التى تتصل بالموضوع الذى يتناوله وهذا بالطبع يتأتى عن طريق القوائم الببليوجرافية التى صدرت فى مجال بحثه .

وعلى المؤلف فى نهاية بحثه أو كتابه أن يضع ثبتا بالمراجع التى استعان بها فى بحثه على شكل إرجاعات ببليوجرافية ، وهذه الإرجاعات إما أن تذكر فى نهاية كل فصل لتبين المراجع التى رجع إليها فى معلومات هذا الفصل فقط وإما أن يقوم المؤلف بذكر جميع المراجع التى استعان بها فى قائمة شاملة تأتى فى نهاية الكتاب .

٢ - الإعلام :

هناك مبدأ مكتبى يقول « إذا لم يستطع القارئ الوصول إلى المكتبة لسبب ما فلتذهب المكتبة إليه » ويمكن للمكتبة أن تصل إلى القارئ عن طريق النشرات الإعلامية التى تصدرها المكتبة لتعرف القارئ بمحتوياتها مع التركيز بعمل مستخلصات بسيطة للكتب التى تهم المستفيدين الذين تخدمهم المكتبة وطبعا فإن هذه النشرة الإعلامية هى عبارة عن نوع من القوائم البيبليوجرافية .

٣ - الإعلان والدعاية :

المكتبة جسم نام يضاف إليها الجديد بصفة دورية وهذا الإنتاج الجديد الذى أضيف إلى رصيد المكتبة يقوم أخصائى المكتبة بالإعلان والدعاية له عن طريق إعداد القوائم البيبليوجرافية لما ورد حديثا .

٤ - المسابقات :

لم تعد رسالة المكتبة قاصرة على تقديم المواد المكتبية للطالب ولكن المكتبة تحولت الآن إلى خلية من الأنشطة . وتعقد المكتبة كثيراً من المسابقات الثقافية بين التلاميذ والطلاب عن طريق طرح مجموعة من رؤوس الموضوعات التى يتنافسون فى الكتابة عنها ، وتسهيلا لعملية البحث والاطلاع يقوم أخصائى المكتبة الناجح بإعداد قوائم ببليوجرافية بالكتب الموجودة بالمكتبة والتى تخدم موضوعات المسابقة وذلك بالطبع يزيد من إقبال التلاميذ والطلاب على المكتبة والاستفادة بخدماتها .

٥ - المناسبات القومية :

عندما تحتفل الدولة بمناسبة قومية كبرى « مثل حرب أكتوبر » مثلا تقوم المكتبات بإعداد القوائم الببليوجرافية التى توضح أوعية المعلومات المتواجدة بالمكتبة والتى تتصل من قريب أو بعيد بتلك المناسبة .

ويتكرر ذلك فى جميع المناسبات الدينية والاجتماعية التى تحتفل بها الدولة والقوائم الببليوجرافية التى تعد فى هذا الشأن ترفع من قيمة المكتبة وتزيد من أهميتها فى خدمة البحث والاطلاع .

٦ - الإرشاد القرائى :

إن التهيؤ للقراءة ما هو إلا حلقة فى سلسلة متصلة من الحلقات مرتبطة ببداية نمو الطفل كما أن دراسة مراحل النمو والاتجاهات التى تجعل القراءة شيئًا محببًا عند الطفل تعاون على التوجيه والإرشاد الذى يؤدى إلى النجاح فى القراءة . ولكى ينجح مرشد القراء يجب عليه أن يتفهم القارئ الجديد ويتعرف على مستواه وميوله ومدى توافق الكتاب بالنسبة للقارئ من حيث السهولة والصعوبة والتخصص والتشويق .

والقوائم الببليوجرافية من أفضل الأدوات للتعريف بمجموعات الكتب بالمكتبة وإرشاد المستفيدين إلى الكتب التى يرغبون فى الاطلاع عليها . فمن المعروف أنه يمكن إعداد قوائم ببليوجرافية موضوعية أو بقراءات مقترحة متدرجة من السهل إلى الصعب أو قوائم ببليوجرافية بكتب أحد المؤلفين . ويعنى هذا أنه يمكن إعداد هذه القوائم لأى غرض من الأغراض التى تهدف إليها المكتبة . وكلما كانت هذه القوائم معدة بطريقة صحيحة وسليمة من ناحية البيانات الببليوجرافية الكاملة ، أمكن استخدامها بنجاح فى التعرف على مقتنيات المكتبة فى أى موضوع .

وعلى ذلك فـإن على المكتبـة المدرسية **إعداد قوائم ببليوجرافية** موضوعية شارحـة للكـتاب ومواد أحـسن اختيـارها ، لأن ذلك يـزيد من تـداول المواد واستخدامها وتفيد فى الحصول على المواد المختارة ، وتوفير الوقت والجهد فى البـحث عنهـا . مع مراعـاة مناسبـتها مـن حيث المسـتوى اللـغوى والثقـافى والتحصيلى للطلاب .

٧ - القوائم الببليوجرافية وخدمة المناهج الدراسية :

إن الأخذ بالمفاهيم الحديثة للمنهج الدراسى الواسع ، الذى لا يقتصر على كم معين من المعلومات يقتضى توظيف إمـكانات المكتبة المدرسية لخدمة المناهج الدراسية ، وتعميق أهدافها ، وخدمة أبعادها المختلفة ، كما أن طرق التدريس الحديثة الـتى تعتمد علـى جهود المتعلم ذاتـه فى الحصول على المعـلومات من مصادر مـتعددة ، لا يمكـن تنفيذهـا بصورة فعالـة إلا إذا أتيح للأطـفال فرص القراءة الواسعة المتنوعة .

ومن الطبيعى أن تعتمد فعالية المكتبة فى خدمة المناهج الدراسية على مقدار إسهام المعلمين وتعاونهم مع أمين المكتبة ، وعلى الجهد الذى يبذلونه فى سبيل تقريـب المكتبـة ومصادرها إلـى الأطفال ، وتوظـيفها لإثـراء المنهج الـدراسى بمفهومه الواسع .

وهكذا نجد أنه من الواجب على أخصائى المكتبة الذى يريد أن يلعب دوراً فعالاً فـى خدمة المنهـج الدراسى أن يتعاون مـع مدرسى المادة فى هـذا الشأن فعلى المدرس أن يعطى أمـين المكتبة وحدة المنهج التى يريد تدريـسها فى المكتبة وعلى أمـين المكتبة أن يـجمع أوعية المـعلومات (التـقليدية وغـير التقلـيدية) المتصلة بهـذه الوحدة ويجمعها على شكل قـائمة ببليوجرافية موضـوعية تتصل بهذه الوحدة ويجعل الكتب الواردة بهذه القائمة تحت تصرف المدرس والتلاميذ لحين الانتهاء من تدريس هذه الوحدة .

ولنضرب لذلك المثال التالى : مدرس اللغة العربية يريد أن يقوم بتدريس « الكشف فى المعاجم اللغوية » .

الواجب على أخصائى المكتبة إعداد قائمة ببليوجرافية بجميع المعاجم اللغوية الموجودة بمكتبته ووضع هذه المعاجم تحت تصرف الدارسين ، فعليه أن يجمع المعجم الوسيط / مجمع اللغة العربية ، مختار الصحاح ، المصباح المنير ، أساس البلاغة ، القاموس المحيط .

وينبغى ألا يكون الأمين سلبيا يقتصر دوره على توفير المعاجم ، لكن عليه أن يعرف بنفسه طريقة الكشف فى هذه المعاجم وهذا يتطلب منه أن يكون أمينا مثقفا .

فالمعاجم اللغوية ترتب الألفاظ ترتيبا هجائيا بعد تجريد الكلمة من الحروف الزائدة وهذا نجده فى المعجم الوسيط ، مختار الصحاح ، المصباح المنير .

أما القاموس المحيط فإنه يسير فى ترتيبه على طريقة أسماها « الباب والفصل » وجاء فى مقدمة القاموس شرحا لهذه الطريقة قائلا :

إذا رمت فى القاموس كشفا للفظة

فآخرها للباب والبدء للفصل

أى يرتب الألفاظ حسب الباب (**آخر حروف الكلمة بعد تجريدها من الحروف الزائدة**) ثم داخل الباب يرتب بالفصل (**أول حروف الكلمة**) .

ولكى نوضح ذلك نورد المثال الآتى :

اكشف عن كلمة « **الاشتراكية** » .

نبدأ فى وضع هذه الكلمة على الميزان الصرفى فتكون :

ا ل ا (ش) ت (ر) ا (ك) ى ه

ا ل ا (ف) ت (ع) ا (ل) ى ه

ثم نأخذ الحروف المقابلة للميزان الصرفى « **فعل** » ثم نحذف بقية الحروف فنجد أن أساس الكلمة « **شرك** » .

فنبدأ البحث عنها فى المعاجم العادية تحت حرف الشين مع الراء ثم الكاف .

أما فى القاموس المحيط يتم الكشف عنها فى باب الكاف فصل الشين وهكذا .

وهكذا فى بقية فروع المناهج وليس معنى ذلك أن أمين المكتبة **يعرف كل شىء عن شىء** .

ولكن يجب عليه **أن يعرف شيئًا عن كل شىء** وبذلك يقوم بدور أكثر فعالية فى خدمة المناهج الدراسية .

٨ - القوائم البيليوجرافية وبناء المجموعات :

بناء مجموعات المواد هى الركيزة الأساسية للخدمة المكتبية . وانطلاقا من المفهوم الحديث للمكتبة المدرسية ، فإن مجموعات المواد المكتبية التى يوفرها النظام التعليمى للمدرسة هى التى تحدد إلى درجة كبيرة مدى كفاءة النظام الداخلى وقدرته على تحقيق أهدافه ، فالمدخلات الجيدة تحقق مخرجات جيدة . ومن هنا تتضح أهمية البناء الجيد لمجموعات المواد بالمكتبة المدرسية ، فإذا كان الاختيار والتزويد يتم وفق أسس رشيدة ومعايير مناسبة ، ويقابل بكفاءة الاحتياجات الأساسية لاستراتيجيات التعليم ، والمناهج الدراسية ، واهتمامات الطلاب وميولهم ومستواهم التحصيلى ، واحتياجات المعلمين الموضوعية والمهنية ، كانت المكتبة أقدر على خدمة البرامج التعليمية والأنشطة التربوية بفعالية ، ومن ثم تحقيق أهداف النظام التعليمى .

ولقد صدر القرار الوزارى رقم ١٠٩ لسنة ٨٨ بشأن مكافآت فحص الكتب والمطبوعات وإجراءات تزويد مكتبات المدارس بها وحددت النشرة العامة رقم ١٥٠ الصادرة بتاريخ ٣٠/ ١١/ ١٩٧٢ خطوات إعداد القوائم البيبليوجرافية فى النقاط التالية :

١ - تقوم الإدارة بتتبع الإنتاج الفكرى فى مختلف فروع المعرفة ولها أن تطلب من الناشرين موافاتها بنسخة مجانية من كل كتاب أو دورية تصدر .

٢ - تقوم الإدارة العامة للمكتبات بتسجيل جميع الكتب والدوريات التى ترد إليها من الناشرين فى السجلات الخاصة بذلك .

٣ - تقوم الإدارة بإعداد بطاقة فهرسة لهذه الكتب تشمل جميع بيانات الوصف البيليوجرافى بالإضافة إلى سعر الكتاب ثم تصنف هذه الكتب وترسل إلى السادة مستشارى المواد والموجهين العموم والأوائل وخبراء المواد المختلفة لبيان مدى سلامة معلوماتها والمرحلة الدراسية التى تناسبها .

٤ - تصنف مجموعات الكتب وفقا لمستوى كل مرحلة تعليمية حسب نتائج الفحص ثم تصنف مجموعات كل مرحلة موضوعيا وذلك لإتمام عملية الاختيار مع مراعاة الآتى :

أ - احتياجات كل مرحلة تعليمية .

ب - توازن مجموعات الكتب المختارة لكل مرحلة بحيث تغطى المجموعات جميع فروع المعرفة .

جـ - بالنسبة للمرحلة الابتدائية يراعى تنوع القصص سواء لموضوعاتها أو لمستوياتها بحيث تغطى احتياجات الأطفال فى مختلف الصفوف .

د - اختيار مجموعة من الكتب كمراجع للمدرسين .

٥ - بعد ذلك تقوم الإدارة بإعداد القوائم الببليوجرافية المعيارية والمقسمة حسب المراحل التعليمية المختلفة لكى تسترشد بها جميع الإدارات فى عملية بناء المجموعات . وبعد صدور القرار الوزارى رقم ٦٤٠ والخاص بالشراء المركزى ستكون هذه القوائم الببليوجرافية المعيارية هى الأساس الأول والوحيد الذى ستتم به عملية الشراء المركزية حيث أن لجنة الاختيار سوف تحاول عدم إدراج أية كتب سبق إدراجها فى قوائم سابقة حرصا على عدم تكرار مواد غير مطلوبة .

وسوف تراعى لجان الفحص معايير اختيار الكتب والدوريات والتى تضمنتها النشرة العامة رقم ١٥٠ بتاريخ ١٠/١١/ ١٩٧٢ حيث نصت على أن هناك ثلاثة اعتبارات يجب أن تراعى عند فحص الكتب وهى :

١ - الاعتبارات التربوية والسيكلوجية (وهى تستهدف التعرف على مدى اتفاق الكتاب مع المقومات التربوية والسيكلوجية المختلفة) .

٢ - الاعتبارات الفنية العامة والمقصود بها أن يكون الإنتاج الأدبى أو الفنى الذى يحويه الكتاب متمشيا مع القواعد الصحيحة لفن الكتابة بما يناسب التلاميذ .

٣ - الاعتبارات الفنية الخاصة بالطباعة والإخراج .

وهكذا نجد أن القوائم الببليوجرافية المعيارية والتى تصدرها الإدارة العامة للمكتبات تخدم غرضين رئيسيين :

أ - الغرض الأول تغطية الشراء المركزى الذى ستقوم به الإدارة العامة للمكتبات ثم تأتى جميع المديريات لاستلام نصيبها من هذه الكتب لتزويد المكتبات المدرسية بها .

ب - كما أن الإدارة سوف تقوم بإعداد القائمة الببليوجرافية هذا العام على شكل الفهرس المصنف ثم ترسلها للإدارات التعليمية للاسترشاد بها فى جميع العمليات الفنية التى يحتاجها العاملون فى حقل المكتبات والمعلومات .

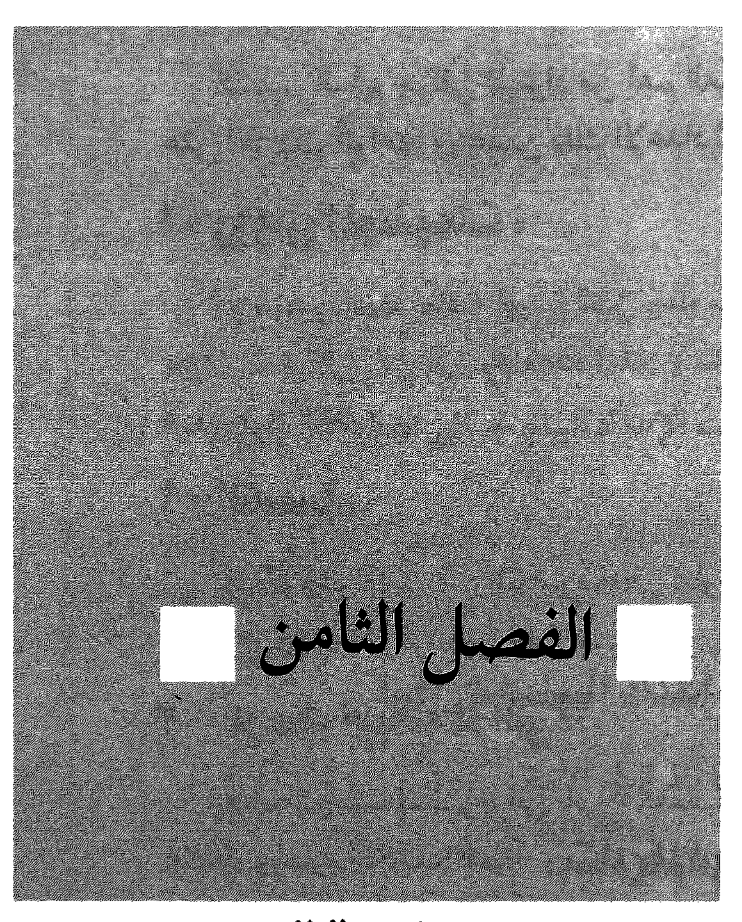
★ مفهوم الوصف الببليوجرافى أو الفهرسة الوصفية :

يعتبر الوصف الببليوجرافى أو الفهرسة الوصفية العملية الجوهرية التى تتم فى إطار المعالجة التوثيقية .

وتنجز إجراءات الوصـف الببليوجرافى سواء أكانـت كتابا أو دورية أو أى وعاء آخر بعد التزود بها وتسجيلها ضمـن مقتنيات أو رصد معلومات المكتبة أو مراكز المعلومات والتوثيق .

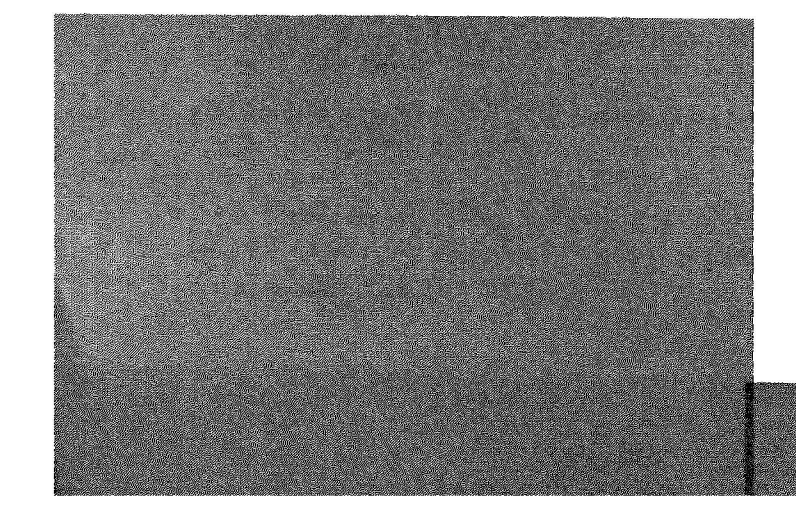
ويشتمل الـوصف الببليوجرافـى على مجموعة من الإشـارات أو القواعد المسجلة والدالة المـتفق والمتعارف عليها والتى يجب اتـباعها لوصف وحدات أو عناصر بـيانات الوثيقـة بهدف توفير وصـف فريد ومحقق بـهذه الوثيقة المـمثلة لوعاء المعلومات المادى .

والهدف من الوصف البـبليوجرافى أو الفهرسة الوصفيـة تتمثل فى إعداد صيغة واضحة لـوصف الوثيقة بطريقة تسـهل تميزها عن غيرها وتسـمح بتحديد موقعها مما يسهل من استرجاع الوثيقة التى تعد عنها بسرعة وبسهولة .



الفصل الثامن

طريقة إعداد القوائم الببليوجرافية



التنظيم البيليوجرافى للمواد من أهم العمليات الفنية فى المكتبات على اختلاف أنواعها ويتضمن ذلك الإعداد ثلاثة جوانب رئيسية هى :

١ - رؤوس الموضوعات :

فلابد من إعداد بطاقة فهرسة لكل وعاء من أوعية المعلومات وتحويل عنوان العمل إلى رأس موضوع محدد ومقنن يساعد على إعطاء رقم التصنيف الدقيق لهذا الوعاء .

٢ - التصنيف :

بعد أن يتم تحديد رأس الموضوع يعطى للوعاء رقم تصنيف يعالج هذا الموضوع ويختار هذا الرقم من خطة تصنيف ديوى العشرى .

٣ - الوصف البيليوجرافى :

يعرف الوصف البيليوجرافى بأنه « العمليات الفنية التى تتناول شكل الكتاب ووصف ملامحه المادية» . ويتم هذا الوصف طبقا لتقنينات موحدة تلتزم بها المكتبات وتعرف بتقنينات الفهرسة . ويقصد بها مجموعة من القواعد التى يجب اتباعها عند إعداد بطاقات الفهارس . وتعنى ببيانات الوصف بالمداخل وبتنظيم البطاقات وفقا لحقول محددة .

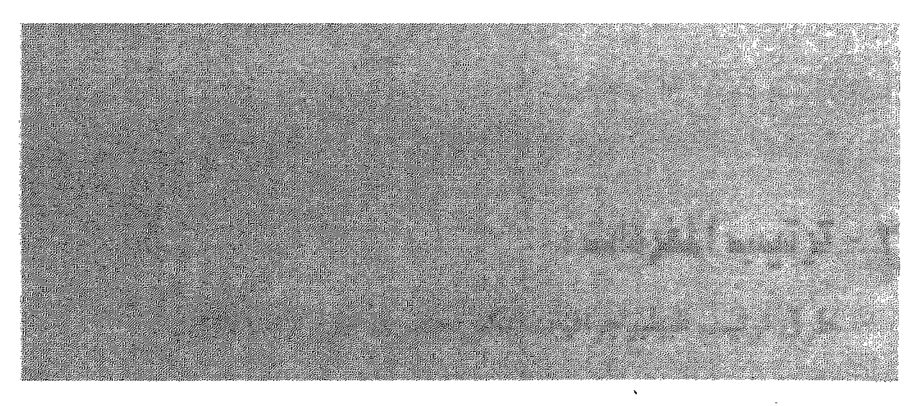
ويمكن عند إعداد القوائم البيليوجرافية الاقتصار على خمسة حقول فقط بغرض التبسيط والتيسير على أخصائى المكتبة والتلاميذ وهذه الحقول هى :

أ - حقل العنوان وبيان المسئولية .
ب - حقل الطبعة .

جـ - حقل النشر والتوزيع .

د - حقل الوصف المادى (التوريق) .

هـ - حقل السلسلة .



وبعد أن تحدثنا عن مجالات الإعداد البيليوجرافى نصل الآن إلى:

طريقة إعداد الببليوجرافيا

يمر إعداد الببليوجرافيا بالمراحل الآتية :

١ - جمع المادة أو جمع المفردات :

إن اختيار موضوع ببليوجرافيا ما ينبع من خلال طلب أو حاجة سبق تحديدها ويترتب على ذلك اختيار الشكل الذى سوف تصدر عليه « كتاب أو دورية » ولكى يتم ذلك لابد من :

أ - وضع حدود معينة إذا ما أريد للعمل أن يتم فى حدود وقت معين أو ميزانية محددة .

ب - الانتقاء حيث أنه كلما كان المجال كبيراً كلما زادت الحاجة إلى الانتقاء .

جـ - أشكال المادة التى سوف يتم جمعها وهى الكتب والدوريات والأفلام والتسجيلات الصوتية .

د - شكل المدخل الذى سوف يتم استخدامه أى الطريقة التى سوف تقدم بها التفاصيل المتعلقة بكل وحدة .

٢ - وصف المفردات السابق جمعها :

والمقصود بذلك بيانات الوصف الببليوجرافى والمعروف أن هذه البيانات تنتهى بحقل السلسلة إذا أردنا إعداد قائمة ببليوجرافية مبسطة وهذا النوع هو المطلوب إعداده فى المكتبات المدرسية .

أما إذا أردنا إعداد قائمة ببليوجرافية على شكل فهرس بطاقى مصنف فيشمل جميع عناصر الوصف بما فيها حقل التبصرات وبيان المتابعات والترقيم الدولى وهذا النوع الأخير ستلجأ إليه الإدارة العامة للمكتبات كدليل استرشادى لجميع الأعمال الفنية فى ظل القرار الوزارى الجديد بشأن التزويد المركزى بالكتب والأجهزة عن طريق الإدارة العامة للمكتبات .

- إذن اتفقنا أن تشمل بطاقات الوصف الحقول الخمسة فقط والسابق الإشارة إليها والتى تبدأ بحقل العنوان وبيان المسئولية ثم تنتهى بحقل السلسلة .

٣ - ترتيب المفردات :

طرق ترتيب الببليوجرافيات يمكن حصرها على النحو التالى :

أ - **المصنف** : وفق خطة التصنيف المتبعة .

ب - **الموضوعى المصنف** : هذه الطريقة هى نوع من التصنيف بدون رمز حيث يتم تجميع الوحدات حسب رغبة الجامع تحت الشعب العريضة للموضوع ، ويمكن أن تقسم كل شعبة بعد ذلك إذا كان عدد المداخل التى تشتمل عليها يتطلب ذلك .

جـ - **الألفبائى الموضوعى** : ويتم فيها ترتيب كل مادة هجائيا حسب الموضوع المخصص ، ويتم فيها الاعتماد على أحد رؤوس الموضوعات لضمان أن نفس الرأس يستعمل دائمًا لنفس الموضوع .

د - **الترتيب السنوى** : ومعناه الترتيب حسب سنة النشر وهى طريقة تناسب الموضوعات التى تتطلب تتبعا لتطور الإنتاج الفكرى مثل أعمال مؤلف ما ، أو طبعات عمل كلاسيكى مشهور .

هـ - **ترتيب بالمؤلف أو العنوان** : ويستخدم هذا النوع من الترتيب فى الفهارس التجارية إما تحت كل من المؤلف والعنوان منفصلين فى تسلسلات مستقلة أو يدمجان معا فى تسلسل واحد ، ومن الأمثلة التى تتبنى هذا الترتيب الببليوجرافيات الوصفية للأدب الخالص لشكل أو عصر معين .

والآن بعد أن تم إعداد بطاقات الوصف الببليوجرافى بالمعلومات السابق ذكرها تعالوا معى نبدأ خطوات إعداد القائمة الببليوجرافية بطريقة عملية :

أولاً : حدد موضوع الببليوجرافيا سواء أكانت عامة أو موضوعية ولتكن موضوعية مثلا .

ثانيــــاً : جمع بطاقات الكتب التى تعالج هذا الموضوع .

ثالثـــاً : رتب البطاقات حسب أرقام تصنيفها .

رابعـــاً : إذا تساوى رقم التصنيف رتب البطاقات داخل الرقم ترتيبا هجائيا حسب أسماء المؤلفين .

خامساً : إذا تساوى رقم التصنيف واسم المؤلف ابدأ بترتيب البطاقات حسب حروف العنوان .

سادساً : إذا كان للمؤلف الواحد أكثر من عمل يكتب اسم المؤلف كاملا فى مدخل **العمل الأول** فقط أما بالنسبة للعمل الثانى والثالث فتوضع شرطة طويلة مكان اسم المؤلف فالشرطة الطويلة دلالة على تكرار اسم المؤلف .

سابعاً : اذكر البيانات على البعد المعلق (يبدأ على البعد الأول ويكمل على الثانى **ولكى نوضح ذلك نورد المثال التالى :**

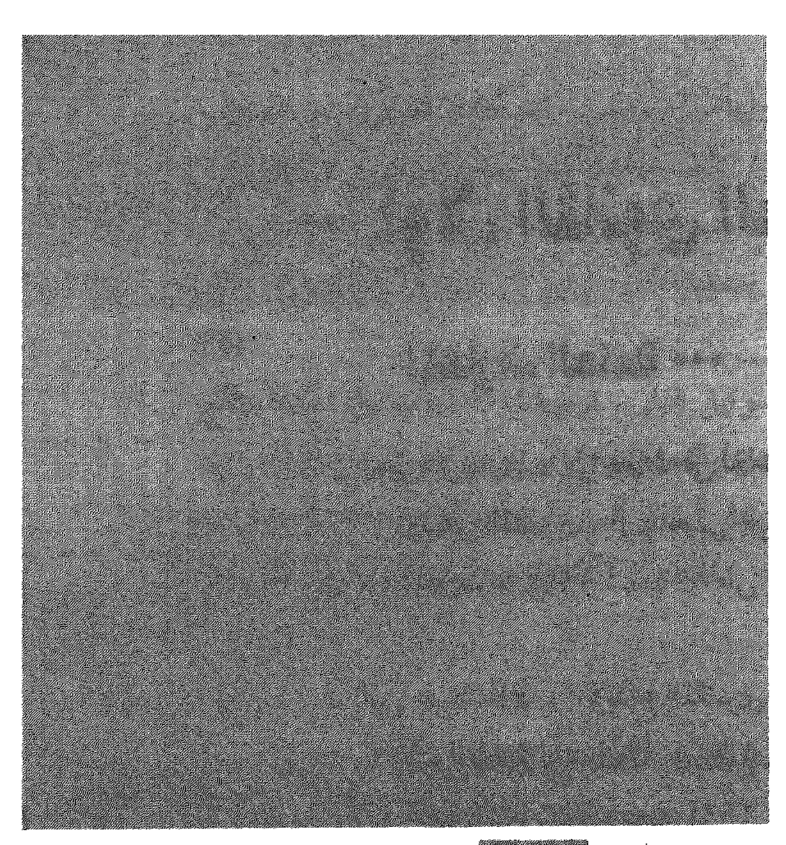
المطلوب إعداد ببليوجرافيات بكتب الرياضيات الموجودة بالمكتبة.

٥١٠ عزت يوسف . الرياضيات الحديثة .ـ ط ١ . ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٦ .ـ ٧٠٠ ق.

٥١١ محمد شبل . الاستقراء الرياضى .ـ ط ٢ .ـ القاهرة : مكتبة النهضة ، ١٩٩٧ .ـ ٩٠٠ ق .

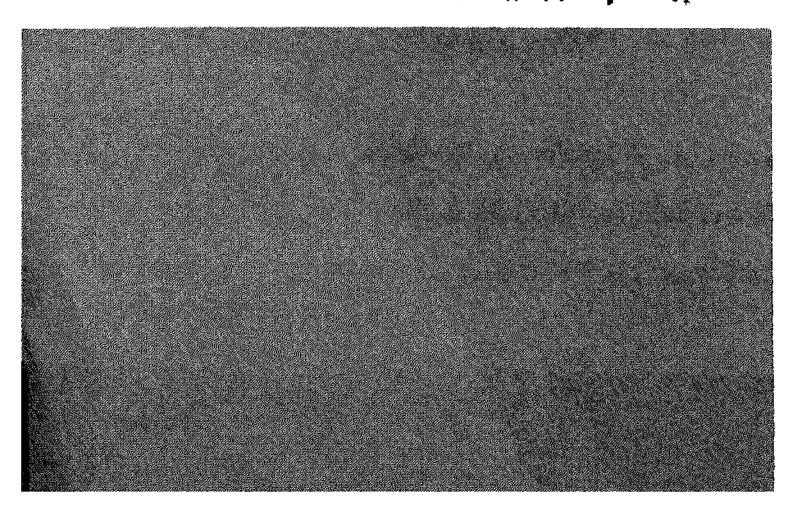
ــــــ . المنطق الرمزى .ـ ط ٢ .ـ القاهرة : مكتبة النهضة ، ١٩٩٧ .ـ ٨٠٠ ق .

٥١٣ عزت يوسف . العمليات الحسابية .ـ القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٨ .ـ ٧٥٠ ق .



نماذج إرشادية تطبيقية

للقوائم الببليوجرافية



أولاً: الثانوى العام

المعارف العامة ٠٠٠ - ٠٩٩

٠٠١ يحيى الرخاوى . **مراجعات فى لغات المعرفة حول مفهوم العلم ونبض اللغة** . . . / يحيى الرخاوى .ـ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .ـ ١٢٦ ص ؛ ١٦ سم (اقرأ ؛ ٦٢٠) .

(١)

٠٠١,٢ أنور عبد الملك . **الإبداع الفكرى الذاتى فى العالم العربى** / إشراف أنور عبد الملك ، خلدون النقيب .ـ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ .ـ ٣٧١ ص ؛ ٢٧ سم .

(٢)

محمد عمارة . **الإبداع الفكرى والخصوصية الحضارية** / محمد عمارة .ـ ط . ١ .ـ القاهرة : دار الرشاد ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م . ـ ١١١ ص ؛ ٢٠ سم .

(٣)

٠٠١,٤ محمد حافظ دياب . **الإبداع الفكرى الذاتى فى العالم الغربى** / قراءة تحليلية نقدية . ـ الإسكندرية : المكتب العلمى للكمبيوتر ، ١٩٩٧ .ـ ٢٨٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤)

٠٠١,٥ محمود قاسم . **جائزة نوبل : أضواء وأسرار** / محمود قاسم .ـ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٣ .ـ ١٥٢ ص : صور غير ملونة ؛ ٢٠ سم .ـ (كتاب أكتوبر) .

(٥)

٠٠١,٥ محمد أديب رياض غنيمى . شبكات المعلومات : الحاضر والمستقبل / تأليف محمد أديب رياض غنيمى . ــ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ١٩٩٧ .ــ ٧٧ ص : إيض ؛ ٢٨ سم .ــ (كراسات مستقبلية) .

(٦)

٠٠١,٦ إبراهيم عبد الوكيل الفار . تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادى والعشرين / إبراهيم عبد الوكيل الفار . ــ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م . ــ ٤٣٢ ص : الحاسوب (تكنولوجيا المعلومات فى التربية ؛ ١) .

(٧)

الفلسفة وعلم النفس ١٠٠ - ١٩٩

١٠٠ مجاهد عبد المنعم مجاهد . الفلسفة على شجرة المستقبل / تأليف مجاهد عبد المنعم مجاهد . ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٧ .ــ ١٢٥ ص ؛ ٢١ سم .ــ (الأعمال الكاملة ؛ ٣) .

(٣٢)

١٠١ مصطفى النشار . مدخل جديد إلى الفلسفة / مصطفى النشار .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ .ــ ٢٣٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣)

١٠٩ محمود حمدى زقزوق . المنهج الفلسفى بين الغزالى وديكارت / محمود حمدى زقزوق .ــ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٨ ، ١٨٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٤)

١٠٩ وائل غالى . **دفاع عبد الرحمن بدوى عن الزمان**/ وائل غالى .ــ القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٧ .ــ ٢٠٨ ص ؛ ٢١ سم .

(٣٥)

١١١,٨ سعيد تـوفيق . **تهافت مفهوم علم الجمال الإسلامى** / سعـيد توفـيق .ــ القـــاهرة : دار قبـــاء ، ١٩٩٧ .ــ ٩٢ ص ؛ ٢٢ سم .

(٣٦)

مجاهد عبد المـنعم مجاهد . **جدل النقد وعـلم الجمال** / تأليف مجاهد عبـد المنعم مجاهد . القاهـرة : دار الثقافة ، ١٩٩٧ .ــ ١٢٠ ص ؛ ٢٢ سم .

(٣٧)

يوسف ميخائيل أسعد . **تذوق الجمال لتعـيش سعيداً** / يوسف ميخائيل أسعـد .ــ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .ــ ١٣٥ ص ؛ ٢٢ سم .

(٣٨)

١٣٠,٣ محمد محمود عبد الله . **كيف تذاكر دروسك وتـنجح بتفوق ؟** / محمـد محمود عبد الله .ــــ ط ١ .ــ المنصورة : مكـتبة الإيمان ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ٦٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٩)

يوسـف ميخـائيل أسـعد . **بالـعزيمة تتـحقق آمـالك** / يوسـف ميخائيل أسعـد .ــ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ .ــ ١٣٠ ص ؛ ١٩ سم .

(٤٠)

ـــــــ . **بتحديـد أهدافك تضمن الـتقدم** / يوسف ميـخائيل أسـعد .ــ الـقاهرة : دار غـريب ، ١٩٩٨ .ــ ١٣٥ ص ؛ ١٩ سم .

(٤١)

١٣٧ نادية عمر الجولانى . **دراسات حول الشخصية العربية** / نادية عمر الجولانى .ـــ الإسكندرية : مكتبة ومطبعة الإشعاع ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـــ ٢١٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٤٢)

ماجد رمضان . **الشخصية الاجتماعية : سمات وسلوك** / ماجد رمضان .ـــ ط ١ .ـــ القاهرة : دار المنار الحديثة ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ .ـــ ١٠٠ ص ؛ ١٦ سم .

(٤٣)

مصرى عبد الحميد حنورة . **الشخصية والصحة النفسية** / مصرى عبد الحميد حنورة .ـــ ١ .ـــ القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٨ .ـــ ٢٢٩ ص : جد ، ٢٤ سم .

(٤٤)

١٥٠ بوشيه ، فيكتور . **كن متفائلا** / فيكتور بوشيه .ـــ المحلة الكبرى : مكتبة شركة الجمهورية ، ١٩٩٨ .ـــ ٦٨ ص ؛ ١٧ سم .

(٤٥)

الديانات ٢٠٠ - ٢٩٩

٢٠٠,٩ محمود حمدى زقزوق . **الدين والحضارة** / محمود حمدى زقزوق .ـــ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٨ .ـــ ١٣٠ ص ؛ ١٧ سم .ـــ (اقرأ ؛ ٦٣٢) .

(٧٥)

٢١٠,١ أحمد عبد الرحيم السايح . **حاجة الإنسانية إلى ظهور الإسلام** / تأليف أحمد عبد الرحيم السايح .ـــ ط ٢ .ـــ القاهرة :

الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م .ــ ٩٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٧٦)

٢١٠,٢ علاء الدين وحيد . **قيم روحية** / علاء الدين وحيد . المنصورة: دار سنابل ، ١٩٩٨ .ــ ٨٧ ص ؛ ١٩ سم .

(٧٧)

٢١٠,٤ سهيلة الحسينى . **المرأة فى منهج الإمام الغزالى** / تأليف سهيلة الحسينى ؛ تقديم محمد عمارة .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الرشاد ، ١٩٩٨ .ــ ٢٣١ ص ؛ ١٩ سم .

(٧٨)

٢١٠,٨ محمد حسن محمد . **القصص الذهبى من تراثنا الإسلامى** / جمع وإعداد محمد حسن محمد ؛ قراءة ومراجعة وتقديم منصور الرفاعى ، طه عبد السلام خضير .ــ ط ١ .ــ الإسكندرية : دار الدعوة ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ .ــ ١٣١ ص ؛ ٢٣ سم .

(٧٩)

محمود فوزى . **الشيخ الشعراوى .. الحكمة الإلهية للمرض والشفاء** / محمود فوزى .ــ القاهرة : دار النشر هاتييه ، ١٩٩٤ .ــ ١٦ ص ؛ ١٧ سم .

(٨٠)

ــــــــ. **الشيخ الشعراوى .. العلاج بالقرآن وأمور الدنيا** / محمود فوزى .ــ ط ٦ .ــ القاهرة : دار النشر هاتييه ، ١٩٩٣ .ــ ١٥٩ ص ؛ ١٧ سم .

(٨١)

٢١٠,٨ **المقريزى** ، تقى الدين أحمد بن علي ، ت ٨٥٤ هـ . **نحل عبر النحل** / تأليف تقى الدين أحمد بن على المقريزى ؛ تحقيق

وشرح وتعليق أحمد السايح ، السيد الجميلى .ــ ط ١ .ــ القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٨ .ــ ٨٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٢)

العلوم الاجتماعية ٣٠٠ - ٣٩٩

جلال الدين عبد الخالق . **المدخل فى طريقة العمل مع الحالات الفردية : أسس ومبادئ** / جلال الدين عبد الخالق .ــ القاهرة : توزيع دار المعارف ، ١٩٩٧ .ــ ٤٤٠ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٨٩)

٣٠١ السيد عبد العاطى السيد . **أسس علم الاجتماع** / السيد عبد العاطى السيد ، سامية محمد جابر .ــ القاهرة : توزيع دار المعارف ، ١٩٩٧ .ــ ٤٤٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩٠)

السيد على شتا . **المنهج العلمى والعلوم الاجتماعية** / السيد على شتا .ــ الإسكندرية : مكتبة الإشعاع ، ١٩٩٧ .ــ ٥٢١ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩١)

٣٠١,١ السيد حنفى عوض . **علم الاجتماع التربوى : الأسس النظرية والمجالات التطبيقية** / السيد حنفى عوض .ــ ط ٤ ، مزيدة ومنقحة .ــ الإسكندرية : الملتقى المصرى للإبداع والتنمية ، ١٩٩٨ .ــ ٢٧٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩٢)

السيد على شتا . **نظرية علم الاجتماع** / السيد على شتا .ــ الإسكندرية : مكتبة الإشعاع ، ١٩٩٧ .ــ ٤٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩٣)

شبل بدران . **علم اجتماع التربية المعاصر** / شبل بدران ، حسن الببلاوى .ــ ط ١ .ــ الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٧ .ــ ٣٦٢ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٩٤)

٣٠١,١ محمد عبد الغنى حسن هلال . **مهارات العرض والتقديم : كيف تستحوذ على انتباه الغير ؟** / محمد عبد الغنى حسن هلال .ــ ط ١ .ــ القاهرة : مركز تطوير الأداء والتنمية ، ١٩٩٧ .ــ ٢٠٨ ص : إيض، ٢٤ سم .ــ (مهارات تطوير الأداء؛ ١٥) .

(١٩٥)

محمد يسرى إبراهيم دعبس . **التربية والمجتمع : دراسة فى أنثروبولوچيا التربية** / تأليف محمد يسرى دعبس .ــ الإسكندرية : الملتقى المصرى للإبداع والتنمية ، ١٩٩٦ .ــ ٢٨٧ ص : جد ؛ ٢٤ سم .ــ (علم الإنسان وقضايا المجتمع ؛ الكتاب الخامس) .

(١٩٦)

٣٩٨,٢٢ فاروق خورشيد . **مغامرات سيف بن ذى يزن** / فاروق خورشيد .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٢ .ــ ٣٩٩ ص؛ ٢٠ سم .

(٣١١)

٣٩٨,٩

عزة عزت . **الشخصية المصرية فى الأمثال الشعبية** / تأليف عزة عزت .ــ القاهرة : دار الهلال ، ١٩٩٧ .ــ ٤٩٨ ص ؛ ٢٠ سم .ــ (كتاب الهلال ؛ العدد ٥٦١) .

(٣١٢)

اللغـــات ٤٠٠ - ٤٤٩

٤٠١ محمد مهران رشوان . **دراسات فى فلسفة اللغة** / محمد مهران رشـــوان .ـ القاهـرة : دار قباء ، ١٩٩٨ .ـ ١٨٣ ص ؛ ٢٠ سم .

(٣١٣)

محمود فهمى حجازى . **مدخل إلى علم اللغة** / محمود فهمى حجـازى .ـ ط مزيـدة ومنقـحة .ـ الـقاهرة : دار قـباء ، ١٩٩٧ .ـ ٢٦٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٤)

٤١٠ أحمد مختار عمر . **العربية الصحيحة** / أحمد مختـار عمر .ـ ط ٢ .ـ الـقاهرة : عالم الـكتب ، ١٩٩٨ .ـ ٢٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٥)

٤١٠,١ فريد عوض حيدر . **علم الدلالة : دراسة نظرية وتطبيقية** / تأليف فريد عـوض حيدر .ـ القـاهرة : مكتبـة النهضة المـصرية ، ١٩٩٨ .ـ ١٨٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٦)

٤١١ محمود وصفـى محمد . **علم الكتابـة العربية** / محمـود وصفى محمد .ـ القـاهرة : دار الثقافة ، [-١٩٩] .ـ ٥٦ ص ؛ ٢٠ سم .

(٣١٧)

مصطفى حركات . **الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربى** / تأليف مصطـفى حركات .ـ ط ١ .ـ الـقاهرة : الداز الثقـافية ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ١٤٤ ص ؛ ٢١ .

(٣١٨)

٤١٢ ابـن سلام ، أبو عـبيـد القاسـم ، ١٥٤ - ٢٢٤ هـ = ٧٦٧ - ٨٣٨ م . **الأجنـاس من كلام العـرب وما اشتـبه فى اللـفظ واختلف فـى المعنى** / أبو عبـيد القاسم بـن سلام ؛ دراسة وتحقيق عبد المجيد دياب .ـ القاهرة : دار الفضيلة ، ١٩٩٨ .ـ ١٤٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٩)

٤١٨ على إسماعـيل محمد . **تدريس اللغـة العربية** / على إسمـاعيل محمد .ـ القاهرة : المكتب العربـى للمعارف ، ١٩٩٨ .ـ ٤٧٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣٠)

٤١٩ محمود فهمى حجازى . **اللغة العربية فى العصر الحديث : قضايا ومشكلات** / محـمود فهـمى حجـازى .ـ القـاهرة : دار قباء، ١٩٩٨ .ـ ١٧٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣١)

٤٣٣,١ كروتكوف ، جورج . **لانجنشايت : قاموس الجيب للغتين العربية والألمانـية : عربى - ألمـانى ، ألمانى - عـربى** / تأليـف جورج كروتكـوف .ـ بيروت : مـكتبة لبـنان ؛ [القاهـرة : توزيع شركة أبو الهول] ، ١٩٧٦ .ـ 624 + 608 ص ؛ ١٦ سم.

(٣٣٢)

العلوم البحتة ٥٠٠ - ٥٩٩

٥٠١ عفاف على ندا . **سيمفونية العلم** / عفاف على ندا .ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .ـ ١٣٠ ص ؛ ٢٠ م .ـ (العلم والحياة ؛ ١٠٠) .

(٣٣٣)

٥٠٧ إبراهيم بسيونى عميرة . **تدريس العلوم والتربية العلمية** / تأليف إبـراهيم بـسيونـى عمـيرة ، فتـحى الديـب .ـ ط ١٤ .ـ القاهرة: دار المعارف ، ١٩٩٧ .ـ ٣٥٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣٤)

٥٠٨ محمـد إبراهيم أحمـد على . **أطلـس العلوم المـصور** / إعـداد وإشراف محـمد إبراهيم أحمـد على ، سيد مـحمد راوى ، إبراهيم مـحمد على العجـوزة .ـ القاهرة : شركـة سفير ، ١٩٩٧ .ـ ٥٦ ص : إيض ؛ ٣٥ سم .

(٣٣٥)

٥٠٨,١ أحمد شفيق الخطيب . **الموسوعة العلمية الشاملة** / إعداد أحمد شفيـق الخطيب ، يوسف سـليمان خير الله .ـ [بيروت : مكتبة لبنان ، [القاهرة : توزيع شركة زبو الهول ، ١٩٩٨ [.ـ ٤٤٩ ص : إيض ؛ ٢٨ سم .ـ (كتب الفراشة) .

(٣٣٦)

٥٩٥,٧ حسن ابريك الدمنهورى . **الحشرات وعلاقتها بالإنسان** / تأليف حسن ابـريك الدمنـهورى .ـ ط ١ .ـ المـنصورة : مكـتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ٩٦ ص : إيض؛ ٢٤ سم .

(٣٧١)

٥٨٩,٢ محمد عادل سليمان . **عالم الطيور : حقائق وغرائب وطرائف** / محمد عادل سليمان .ـ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ١٤٣ ص ، إيض ؛ ٢٤ سم .

(٣٧٢)

٥٩٨,٦ محمد أحمـد الحسينى . **تربيـة ورعاية وتغذيـة الحمام** / محمد أحمد الحسينى .ـ القاهرة: دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ١٦٠ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٣٧٣)

محمد سعيد الحسينى . تربية الحمام ورعايته / محمد سعيد محمد سامى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ٣٩٨ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٣٧٤)

العلوم التطبيقية ٦٠٠ - ٦٩٩

٦١٠ فوزى خضر . فى الطب : (الطب العام) / فوزى خضر .ـ [القاهرة] : المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ .ـ ٦٩ ص ؛ ٢٨ سم .ـ (أعظم الكتب العربية ؛ ٣) .

(٣٧٥)

محمد كمال عبد العزيز . دائرة المعارف الطبية المبسطة / تأليف محمد كمال عبد العزيز .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٨ .ـ ١٦٨ ص : إيض ؛ ٢٩ سم .

(٣٧٦)

٦١٠,٢ سعيد عبده . خدعوك فقالوا ! / سعيد عبده .ـ ط ٣ .ـ القاهرة : دار المعارف ، [١٩٩٥] .ـ ١٧٧ ص ؛ ١٧ سم .ـ (اقرأ ؛ ٣٥٣) .

(٣٧٧)

محمد كمال عبد العزيز . الموسوعة الطبية فى سؤال وجواب : ١٠٠٠ معلومة طبية وصحية من أجل صحتك / محمد كمال عبد العزيز .ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٨ .ـ ٢٣٩ ص ؛ ٢٤ سم .ـ ١٥٠٠ ق .

(٣٧٨)

٦١٣ الدليل الصحى للأسرة .ـ القاهرة : الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ، ١٩٩١ .ـ ٢٠٠ ص : إيض ؛ ٢٤ سم.

(٣٧٩)

٦٨٨,٢ زكريا همـيمى . **أمير المعادن الذهب . نشأته وتاريخه** / زكريا همیمی .ـ [القاهرة : توزيع الشركة العربية] ، ١٩٩٨ .ـ ٤٣٨ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٥)

الفنون الجميلة ٧٠٠ - ٧٩٩

٧٠٢ عنـايات المـهدى . **فن تـشكيل الـورق واستخداماته** / عنـايات المـهدى .ـ القـاهرة : مكتـبة ابن سيـنا ، ١٩٩٧ .ـ ٢٢٤ ص: إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٦)

٧٠٧ محمود البسيونى . **التوجيه فى التـربية الفنية** / محمود البسيونى .ـ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٣ .ـ ٢٢٦ ص : لو ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٧)

٧٠٩ سعيد توفيق . **عالمية الفن ومحليته : دراسة تحليلية** / سعيد توفيق .ـ القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٧ .ـ ٥٧ ص ؛ ٢٢ سم .

(٤٢٨)

ووتر ، روبرت جـولد . **الفن والـفنانون / جمع ونـشر روبرت جولـد ووتر** / ماركو تـريفيس ؛ ترجـمة مصطفـى الصاوى الجوينى .ـ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .ـ ٤٠٧ ص : رسوم غير ملونة ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٩)

٧٢٦ أحمد رجـب محمد عـلى . **تاريخ وعـمارة المساجد الأثـرية فى الهند** / أحمـد رجب على .ـ ط ١ .ـ القاهـرة : الدار المـصريـة اللبنـانية ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ٢٣ ص :

إيض ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة الآثار في شرق العالم الإسلامي ؛ ١) .

(٤٣٠)

٧٣٥ جمال الكاشف . **بانوراما الفن التشكيلي** / جمال الكاشف .ـ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٨ .ـ ١٤٤ ص : لوحات ؛ ٢٤ سم .

(٤٣١)

٧٤٠,٣ محمود البسيوني . **مصطلحات التربية الفنية = Art Eduction Terms** : عربي - إنجليزي ، إنجليزي - عربي / محمود البسيوني .ـ القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٢ .ـ ١٤٤ ص ، ٢٤ سم.

(٤٣٢)

٧٩٧,٢١

مصطفى كاظم مختار . **المرشد في سباحة الإنقاذ** / إعداد وترجمة مصطفى كاظم مختار .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .ـ ٦٧ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٦٩)

٧٩٩,٤٤

محمود أحمد المنوفي . **الصقارة وتدريب الصقور وطرق تنفيذ مهمات الصقور** / محمد أحمد المنوفي .ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .ـ ١٩١ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٧٠)

الآداب ٨٠٠ - ٨٩٩

٨٠١ عبد الغفار مكاوي . **شعر وفكر : دراسات في الأدب والفلسفة** / عبد الغفار مكاوي .ـ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .ـ ٤٣٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(٤٧١)

نبيل راغب . **التفسير العلمى للأدب : نحو نظرية عربية جديدة** / نبيل راغب .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الشركة المصرية العالمية للنشر ، ١٩٩٧ .ـ ٣٩١ ص ؛ ٢٤ سم .ـ (أدبيات / إشراف محمود على مكى) .

(٤٧٢)

٨٠١,٥ نهاد شريف . **الدور الحيوى لأدب الخيال العلمى فى ثقافتنا العلمية** / نهاد شريف .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٧ .ـ ٤٥ ص : إيض ؛ ٢٨ سم .ـ (كراسات مستقبلية) .

(٤٧٣)

٨٠٨,٠٤ إبراهيم محمد صقر . **فن التعبير والإنشاء : دراسة تربوية وتطبيقية تحليلية** / إبراهيم محمد صقر .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٩٧ .ـ ١٢٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(٤٧٤)

محمود رأفت بن زلط . **أيسر الطرق لكتابة بحث أو رسالة** / جمع وترتيب محمود رأفت ابن زلط .ـ ط ١ .ـ القاهرة : المؤلف ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ .ـ ٩١ ص ؛ ٢١ سم .

(٤٧٥)

الجغرافيا والتاريخ والسير ٩٠٠ - ٩٩٩

٩٠١ أحمد شلبى . صراع الحضارات فى القرن الحادى والعشرين ودور الحضارة الإسلامية فى هذا الصراع / أحمد شلبى .ـ القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٦ .ـ ٣٢١ ص ؛ ٢٤ سم .ـ (المكتبة الإسلامية لكل الأعمار ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦) .

(٦٥٥)

حسن المـلطاوى . **فلسـفة التقدم عـند العقـاد : فلسفة الـتاريخ ، مشروع النهضة** / حسن الملطاوى .ـــ ط ١ .ــ القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .ـــ ٤٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٥٦)

حسـنين محمد ربـيع . **محاضـرات فى علم الـتاريخ** / حسـنين محمد ربـيع .ــ القاهرة : دار النهضـة العربية ، ١٩٩٨ .ـــ ١٩٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٥٧)

عبد الرحمن عـبد الله الشيخ . **المدخل إلى علـم التاريخ** / عبد الرحــمن عبـد الله الشيخ .ـــ ط ١ ، مزيدة ومـنقحـة .ـــ القاهرة : المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ .ـــ ٢١٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٥٨)

مصطفى النشار . **من التاريخ إلى فلسفة التاريخ : قراءة فى الفكر التاريخى عند اليونان** / مصطـفى النشار .ــ الـقاهرة : دار قباء ، ١٩٩٧ .ـــ ١٤٩ ص ؛ ٢٠ سم .

(٦٥٩)

٩٠١,٩ محمد صادق صبور . **موجز تطور الحضارات الإنسانية** / محمد صادق صبـور .ــ ط ١ .ــ القـاهرة : دار الأمين ، ١٩٩٨ .ـــ ٤٧٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٦٠)

٩٠٧ أحمد إبراهيم شلبى . **تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية والتطبيق** / إعداد أحمـد إبراهيم شلـبى . . . { و آ خ } .ـــ ط ١ .ــ الـقاهرة : المركـز المصرى للـكتاب ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ـــ ٣٩٥ ص : جد ؛ ٢٤ سم .

(٦٦١)

٩٠٩ فايز رشيد . تزوير التاريخ : فى الرد على كتاب نتنياهو مكان تحت الشمس / فايز رشيد .ــ القاهـرة : دار قباء ، ١٩٩٨ .ــ ٢٥٥ ص ؛ ٢٠ سم .

(٦٦٢)

رابعاً : المدارس الإعدادية

المعارف العامة ٠٠٠ - ٠٩٩

٠٠١,٢ جمال مشعل . موسوعة الأوائل : اختراعات واكتشافات ومحاصيل ومعادن / إعداد جمال مشعل .ــ ط ١ .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ٩٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٣)

ــــــــ . موسوعة الأوائل : معلومات طبية وتاريخية / إعداد جمال مشعل .ــ ط ١ .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ١٠٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٤)

ــــــــ . موسوعة الأوائل : المعلومات العامة / إعداد جمال مشعل .ــ ط ١ .ــ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٥)

محمد عمارة . الإبداع الفكرى والخصوصية الحضارية / محمد عمارة .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الرشاد ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ــ ١١١ ص ؛ ٢٠ سم .

(٨٥٦)

٠٠١,٥ جمال قطان . **كنز المعلومات** / جمال قطان .ـ القاهرة : المركز العربى الحديث ، [١٩٩٨] .ـ ١٤٤ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٧)

محمد أديب رياض غنيمى . **شبكات المعلومات : الحاضر والمستقبل** / تأليف محمد أديب رياض غنيمى .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ١٩٩٧ .ـ ٧٧ ص : إيض ؛ ٢٨ سم .ـ (كراسات مستقبلية) .

(٨٥٨)

٠٠١,٦ إبراهيم عبد الوكيل الفار . **تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادى والعشرين** / إبراهيم عبد الوكيل الفار .ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ٤٣٢ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة تربويات الحاسوب). استخدام الحاسوب وتكنولوچيا المعلومات فى التربية ؛ ١).

(٨٥٩)

الفلسفة وعلم النفس ١٠٠ - ١٩٩

١٠٩,٠٢ عبد الله عبد الرازق إبراهيم . **العالم من حولنا** / تأليف عبد الله عبد الرازق إبراهيم .ـ القاهرة : دار الثقافة ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ٦٥ ص ؛ ٢١ سم .ـ (موسوعة الجيب) .

(٨٧٦)

١٣٠,٣ يوسف ميخائيل أسعد . **بالعزيمة تتحقق آمالك** / يوسف

ميخائيل أسعد .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ .ـ ١٣٠ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٧٧)

ـــــــ . **بتحديد أهدافك تضمن التقدم** / يوسف ميخائيل أسعد .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ .ـ ١٣٥ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٧٨)

١٣٧ ماجد رمضان . **الشخصية الاجتماعية : سمات وسلوك** / ماجد رمضان .ـ ط ١ .ـ القاهرة دار المنار الحديثة ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ١٠٠ ص ؛ ١٦ سم .

(٨٧٩)

١٥٠,١ يحيى الأحمدى . **المدخل إلى العلوم النفسية** / يحيى الأحمدى .ـ [المنيا] : دار الأحمدى ، ١٩٩٨ .ـ ١٧٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٨٠)

١٥٣ سليمان الخضرى الشيخ . **الفروق الفردية فى الذكاء** / سليمان الخضرى الشيخ .ـ ط ٤ .ـ القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٦ .ـ ٣٧٩ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٨١)

١٥٨ يوسف ميخائيل أسعد . **الصراحة : ما لها وما عليها** / يوسف ميخائيل أسعد .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ .ـ ١٥١ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٨٢)

١٧٠ **الأخلاق** .ـ القاهرة : أطفالنا ، [١٩٩٨] .ـ ٢٠٥ ص ؛ ٢٠ سم .ـ (موسوعة الأسرة المسلمة) .

(٨٨٣)

الديانات ٢٠٠ - ٢٩٩

٢١٠,٣ **دائرة سفير للمعارف الإسلامية** .ـ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٨ .ـ ٤٨ جـ ٢٤ × ٣٠ مج ؛ ٣٠ سم .

(٨٨٤)

٢١٠,٤

سهيلة الحسينى . **المرأة فى منهج الإمام الغزالى** / تأليف سهيلة الحسينى ؛ تقديم محمد عمارة .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الرشاد ، ١٩٩٨ .ـ ٢٣١ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٨٥)

٢١٠,٨

عمرو عبد المنعم . **الصحيح من فضائل الساعات والأيام والشهور وما ابتدع فيها** / تأليف عمرو عبد المنعم .ـ طنطا : دار الصحابة للتراث ، [١٩٩٢] .ـ ٧١ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٨٦)

٢١٢ **الآداب** .ـ القاهرة : أطفالنا ، [١٩٩٨] .ـ ١٥٨ ص ؛ ٢٠ سم .ـ (موسوعة الأسرة المسلمة) .

(٨٨٧)

تاج الدين نوفل . **من خشية الله** / تاج الدين نوفل .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الأمين ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ١٦٧ ص؛ ١٩ سم .

(٨٨٨)

مجدى فتحى السيد . **تحفة الجلساء بمواعظ النساء** / مجدى فتحى السيد .ـ ط ١ .ـ طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٩٩٥ .ـ ٢ مج ؛ ٢٤ سم .

(٨٨٩)

٢١٤ أنيس منصور . **نحن كذلك** / أنيس منصور .ـ القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٩٨ .ـ ٢٠١ ص ؛ ١٩ سم .

(٨٩٠)

٢١٤,٣ إبراهيم إبراهيم هلال . **فى الدين والحياة** / إبراهيم إبراهيم هلال .ــ ط ٢ .ــ [القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٩٩٦] .ــ ١٤٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٩١)

٢١٤,٥ أبو هلال العسكرى . **الحث على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه**/ لأبى هلال العسكرى ؛ دراسة وتحقيق عبد المجيد دياب .ــ القاهرة : دار الفضيلة ، [١٩٩٨] .ــ ١١٧ ص؛ ٢٤ سم .

(٨٩٢)

العلوم الاجتماعية ٣٠٠ - ٣٩٩

٣٠١,٣ بيك ، مارينزا . **كيف تنفذ بيئة المجتمعات الحضرية** / تأليف مارينزا بيك ؛ ترجمة سيد رمضان هدارة .ــ القاهرة : الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ، ١٩٩٥ .ــ ٢٧٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٦٦)

٣٠١,٣ رجب سعد السيد . **أجراس الخطر وكوارث البيئة** / رجب سعد السيد .ــ ط ١ .ــ القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ .ــ ١٨٣ ص ؛ ١٩ سم .

(٩٦٧)

٣٠١,٤٢ عبد الفتاح تركى موسى . **البناء الاجتماعى للأسرة** / عبد الفتاح تركى موسى .ــ الإسكندرية : المكتب العلمى للنشر والتوزيع . ١٩٩٨ .ــ ١٤٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٦٨)

٣٠١,٦ جمعة أمين . **قضية الإرهاب : الرؤية والعلاج** / تأليف جمعة أمين ؛ تقديم محمد عبد الله الخطيب .ــ القاهرة : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م .ــ ١١٠٣ ص ؛ ١٩ سم .

(٩٦٩)

كاميليا صبحى . **الإرهاب الفكرى وبزوغ العولمة** / ترجمة كاميليا صبحى .ــ القاهرة : دار الثقافة ، [١٩٩٠] .ــ ١٦٠ ص ؛ ٢١ سم .

(٩٧٠)

٣٢٠,٥ مراد وهبة . **جرثومة التخلف** / مراد وهبة .ــ القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ .ــ ١٩٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٧١)

٣٢٧ إبراهيم نافع . **حوارات للتاريخ مع ملوك ورؤساء الدول والحكومات فى مصر والعالم** / إبراهيم نافع .ــ ط ١ .ــ القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ــ ٤٥٢ ص : صور ؛ ٢٤ سم .

(٩٧٢)

فتحى الجويلى . **حكايات دبلوماسية ومواقف سياسية** / فتحى الجويلى .ــ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .ــ ٢٠٧ ص : صور ؛ ٢٤ سم .

(٩٧٣)

محمد حسنين هيكل . **سلام الأوهام : أوسلو - ما قبلها وما بعدها**/ محمد حسنين هيكل .ــ ط ٤ .ــ القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٦ .ــ ٤٦٥ ، [٥٠] ص ؛ ٢٤ سم .ــ (المفاوضات السرية بين العرب وإسرائيل ؛ ٣) .

(٩٧٤)

نجيب محفوظ . **حول العرب والعروبة** / نجيب محفوظ ؛ أعده للنشر فتحى العشرى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م .ـ ١٩٩ ص ؛ ١٩ سم .
(٩٧٥)

٣٢٧,١٢ سسكند ، لورانس إ . **دبلوماسية البيئة : التفاوض لتحقيق اتفاقيات عالمية أكثر فعالية** / تأليف لورانس أ. سسكند ؛ ترجمة أحمد أمين الجمل .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية، ١٩٩٧ .ـ ٢١٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٧٦)

اللغات ٤٠٠ - ٤٩٩

٤١١ إبراهيم محمد عطا . **الخط والإملاء : تدريس وقواعد** / إعداد إبراهيم محمد عطا ، عبد اللطيف أحمد لطف الله .ـ القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٧ .ـ ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠١٤)

أحمد محمد هريدى . **الإملاء بين النظرية والتطبيق** / أحمد محمد هريدى ، أبو بكر على عبد العليم .ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٨ .ـ ٩٥ ص؛ ٢٤ سم .
(١٠١٥)

مصطفى حركات . **الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربى** / تأليف مصطفى حركات .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ١٤٤ ص ؛ ٢١ سم .
(١٠١٦)

مهدى السيد محمود . **كيف نتعلم الخط الديوانى** / مهدى السيد محمود .ـ القاهرة : دار البيان العربى ، ١٩٩٠ .ـ ٤٧ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم .

(١٠١٧)

٤١٥,١ محمد العبد . **قواعد اللغة العربية المصورة** / إعداد محمد العبد؛ مراجعة وتقديم السيد أحمد عمارة .ـ طنطا : دار الصحابة ، ١٩٩٨ .ـ ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم × ٣٥ سم .

(١٠١٨)

٤٢١ محمود الدسوقى Personal and business letters : **كيف تكتب الخطابات الودية والتجارية** / محمود الدسوقى .ـ القاهرة: دار الأمل ، ١٩٩٨ .ـ ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة راجع الإنجليزية للجميع) .

(١٠١٩)

العلوم البحتة ٥٠٠ - ٥٩٩

٥٠١ نهاد شريف . **الدور الحيوى لأدب الخيال العلمى فى ثقافتنا العلمية** / نهاد شريف .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٧ .ـ ٤٥ ص : إيض ؛ ٢٣ سم .ـ (كراسات مستقبلية) .

(١٠٢٠)

٥٧٠ ليونتن ، ربس . **البيولوچيا كأيديولوچية : عقدة DNA** / تأليف ربس . ليونتن ؛ ترجمة مصطفى إبراهيم فهمى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٧ .ـ ١٠٢ ص ؛ ٢٨ سم .ـ (كراسات مستقبلية) .

(١٠٣٨)

٥٧٥,١٢ عبد الباسط الجمل . **عصر الچينات** / عبد الباسـط الجمل .ـ ط ١ .ـــ القـاهرة : دار الـرشاد ، ١٩٩٨ .ـ ٢٢٣ ص ؛ ٢٠ سم .

(١٠٣٩)

٥٧٦ چانيرى ، أنيتا . **عجائب الكائنات الشائكة والسامة : نظرة قريبة إلى الحيوانات والنباتات الخطرة** / كتـابة أنيـتا چانـيرى ؛ ترجمة كارم غنيم .ـ القاهرة: سفير ، ١٩٩٨ .ـ ٤٥ ص: إيض ؛ ٣٥ سم .

(١٠٤٠)

٥٩٨,٢ محمد عادل سليمان . **عالم الطيور حقـائق وغرائب وطرائف** / محمد عادل سليمان .ـ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ١٤٣ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٤١)

مصطفى حسن . **طيور في الـتاريخ** / إعداد مصطـفى حسن ، محمد عفيفى .ـ الـقاهرة : مكتبة الصفا ، ١٩٩٨ .ـ ٥٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠٤٢)

العلوم التطبيقية ٦٠٠ - ٦٩٩

٦٠٧,٧ على عريضة . **اختراعات هامة لبيتـك اصنعها بنفسك** / تأليف على عريضة .ـ ط ١ .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ٧٦ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٤٣)

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٦١٠ فوزى خضر . **فى الطب (تخصصات مختلفة)** / فوزى خضر .ــ القاهرة : المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ .ــ ٦٤ ؛ ٢١ سم .ــ (أعظم الكتب ؛ ٥) .

(١٠٤٤)

محمد كمال عبد العزيز . **دائرة المعارف الطبية** / تأليف محمد كمال عبد العزيز .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٨ .ــ ١٦٨ ص : إيض ؛ ٢٩ سم .

(١٠٤٥)

٦٤١,٥ نرجس حبيب سابا . **الطهى علم وفن** / نرجس حبيب سابا .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .ــ ٩٠٦ ص ؛ ٣٢ سم .

(١٠٧٦)

٦٦٠ سعد عبد الرسول محمد . **الصناعات الصغيرة كمدخل لتنمية المجتمع المحلى** / سعد عبد الرسول محمد .ــ الإسكندرية المكتب العلمى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .ــ ٢٤٩ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠٧٧)

٦٦٨,٤ أحمد مجدى مطاوع . **البلاستيك وتأثيراته الصحية والبيئية** / إعداد أحمد مجدى حسين مطاوع .ــ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .ــ ١٨٣ ص ؛ ٢١ سم .ــ (سلسلة العلم والحياة ؛ ٩٦) .

(١٠٧٨)

٦٦٩ هناء خليل . **من كنوز الأرض** / تأليف هناء خليل .ــ ط ١ .ــ القاهرة : دار الأمل ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م .ــ ٦٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠٧٩)

٦٧٦ عنايات المهدى . **فن الماركترى : كيف تنفذ لوحات فنية بقشرات الخشب ؟** / عنايات المهدى .ـ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ٩٦ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨٠)

الفنون الجميلة ٧٠٠ - ٧٩٩

٧٠٢ عنايات المهدى . **فن تشكيل الورق واستخداماته** / عنايات المهدى .ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .ـ ٢٢٤ ص: إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨١)

٧٠٩ روتر ، روبرت جولد . **الفن والفنانون** / جمع ونشر روبرت جولد ووتر ، ماركوتريفيس ؛ ترجمة مصطفى الصاوى الجوينى .ـ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ .ـ ٤٠٧ ص : رسوم غير ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨٢)

٧٠٩,٦٢ شكرى صادق . **مرشد الطالبين إلى تاريخ الفنون الجميلة عند قدماء المصريين** / تأليف شكرى صادق .ـ ط جديدة .ـ القاهرة : مكتبة ومطبعة الغد ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ١٠٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨٣)

٧٢٠,٦٢ عزة مشالى . **الفراعنة رواد العمارة : رحلة مع المهندس المصرى القديم** / عزة مشالى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : رع للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .ـ ٥١ ص ؛ ٢٤ سم .ـ (الموسوعة الفنية الصغيرة) .

(١٠٨٤)

٧٤٠ جمال قطب . **والت ديزني وعالمه العجيب** / إعداد فنى جمال قطب ؛ مادة علمية هبة جمال .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ١٧ سم .ـ (المعلومات المصورة للشباب)

(١٠٨٥)

٧٩٧,٢١ مصطفى كاظم . **السباحة من البداية إلى البطولة** / تأليف مصطفى كاظم ، أبو العلا أحمد عبد الفتاح ، أسامة كامل راتب .ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .ـ ١٩٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٣)

ـــــــ . **المرشد فى سباحة الإنقاذ** / إعداد وترجمة مصطفى كاظم مختار .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٧ .ـ ٦٧ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٤)

٧٩٩,٤٤ محمد أحمد المنوفى . **الصقارة وتدريب الصقور وطرق تنفيذ مهمات الصقور** / محمد أحمد المنوفى .ـ القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .ـ ٩١ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٥)

الآداب ٨٠٠ - ٨٩٩

٨٠٨,٠٤ إبراهيم محمد صقر . **فن التعبير والإنشاء : دراسة تربوية وتطبيقية تحليلية** / إبراهيم محمد صقر .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، ١٩٩٧ .

(١١٠٦)

٨١١ شوقى على هيكل. **أنا المصرى** / شوقى على هيكل .ـ القاهرة: المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ .ـ ١٧٧ ص ؛ ٢٤ سم .
(١١٠٧)

نجاح عبد العليم . **الحب والحقيقة** / نجاح عبد العليم .ـ الزقازيق : هديل للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ .ـ ١٢٢ ص ؛ ٢٢ سم .

(١١٠٨)

٨١١,٠٠٩ رفعت سلام . **إلى النهار الماضى : شعر** / رفعت سلام .ـ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .ـ ١٨٠ ص ؛ ٢٠ × ٢٢ سم .

(١١٠٩)

فاروق شوشة . **عذابات العمر الجميل : سيرة شعرية** / فاروق شوشة .ـ ط ٢ .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .ـ ١٩٥ ص ؛ ٢٢ سم .

(١١١٠)

٨١١,٠١ مجدى سيد عبد العزيز . **أحلى أربعين قصيدة حب فى الشعر العربى** / محمد سيد عبد العزيز .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الأمين ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ٢١١ ص ؛ ٢٤ سم .
(١١١١)

٨١٨,٠٣ جمال الغيطانى . **حمام الحمى : يوميات الحج** / جمال الغيطانى .ـ القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٩٨ .ـ ٣٢٥ ص ؛ ٢٠ سم .ـ (يومياتى المعلنة ؛ ٣) .

(١١٧٩)

فاروق جويدة . **ليس للحب أوان** / فاروق جويدة .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .ـ ٢٢٣ ص ؛ ٢٢ سم .
(١١٨٠)

٨٢٣ توين ، مارك . **الأمير والفقير** / مارك توين ؛ ترجمة عادل الغضبان .ـ ط ١١ .ـ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .ـ ١٣٤ ص: رسوم غير ملونة؛ ٢٠ سم.ـ (أولادنا ؛ ١٤) .
(١١٨١)

هوب ، أنتونى . **سجين زندا** / أنتونى هوب ؛ ترجمة عادل الغضبان .ـ ط ٦ .ـ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .ـ ١٥٩ ص : رسوم غير ملونه ؛ ٢٠ سم .ـ (أولادنا ؛ ١٤) .
(١١٨٢)

الجغرافيا والتاريخ والسير ٩٠٠ - ٩٩٩

٩٠١ أحمد شلبى . **صراع الحضارات فى القرن الحادى والعشرين ودور الحضارة الإسلامية فى هذا الصراع** / أحمد شلبى .ـ القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٦ .ـ ٣٢١ ص ؛ ٢٤ سم .ـ (المكتبة الإسلامية لكل الأعمار ؛ ٩٤ - ٩٥ - ٩٦) .
(١١٨٣)

عادل عثمان . **من ذاكرة التاريخ** / عادل عثمان .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار البيان العربى ، ١٩٩٧ .ـ ٢ مج ؛ ١٩ سم.
(١١٨٤)

٩٠٧ أحمد إبراهيم شلبى . **تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية والتطبيق** / إعداد أحمد إبراهيم شلبى ... [وآخ] .ـ ط ١ .ـ القاهرة : المركز المصرى للكتاب ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .ـ ٣٩٥ ص : جد ؛ ٢٤ سم .

(١١٨٥)

سادساً : الحلقة الأولى

من التعليم الأساسى (الابتدائى) الدين

إبراهيم الإبيارى . **السيرة النبوية لابن هشام** / إبراهيم الإبيارى ؛ رسوم محمد التهامى ؛ الإخراج الفنى عادل البطراوى .ـ ط ٢ ، ميسرة .ـ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م .ـ ١ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨١)

إبراهيم عبد العزيز . **الصلوات** / تأليف إبراهيم عبد العزيز ؛ رسوم محمد مصطفى .ـ ط ١ .ـ القاهرة: مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ٥ جـ: رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨٢)

إبراهيم محمد حسن الجمل . **أطفال حول الرسول - ﷺ -** / تأليف إبراهيم محمد حسن ، محمد صديق المنشاوى .ـــ القاهرة : دار الفضيلة، [١٩٩٨] .ـــ ١ مج ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨٣)

ـــــــ . **بنات حول الرسول - ﷺ -** / إبراهيم محمد حسن الجمل .ـــ القاهرة : دار الفضيلة ، [١٩٩٨] .ـــ ١ مج ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨٤)

إسماعيل عبد الفتاح . **الامتحان الصعب** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم ياسر حسين .ـــ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـــ (من القصص النبوى ؛ ٥) .

(١٢٨٥)

ـــــــ . **انتصار الغلام المؤمن** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم ياسر عبد الفتاح .ـــ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـــ (من القصص النبوى ؛ ٦) .

(١٢٨٦)

ـــــــ . **الرجال والصخرة والغار** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح .ـــ القاهرة: الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـــ (من القصص النبوى ؛ ٤) .

(١٢٨٧)

نعمات محمد إبراهيم . **الرافع** / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد الجليل حماد .ـــ ط ١ .ـــ دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ـــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـــ (أسماء الله الحسنى).

(١٣٤٧)

ــــــــــ . **العليم** / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد الجليل حماد .ــ ط ١ .ــ دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (من أسماء الله الحسنى) .

(١٣٤٨)

ــــــــــ . **الفتاح** / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد الجليل حماد .ــ ط ١ .ــ دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (أسماء الله الحسنى) .

(١٣٤٩)

ــــــــــ . **القابض جل جلاله** / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد الجليل حماد .ــ ط ١ .ــ القاهرة : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (أسماء الله الحسنى) .

(١٣٥٠)

ــــــــــ . **المذل** / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد الجليل حماد .ــ ط ١ .ــ دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (أسماء الله الحسنى) .

(١٣٥١)

ــــــــــ . **المعز** / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد الجليل حماد .ــ ط ١ .ــ دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .ــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (أسماء الله الحسنى) .

(١٣٥٢)

اللغـــات

سلامة محمد سلامة . **My Fun Dictionary** = **قاموسى الممتع** / إعداد سلامة محمد سلامة ، عبد الحميد توفيق ؛ رسوم شريف زهير .ــ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٧ .ــ 72p: رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٣٥٣)

محمد العبد . **علموا أولادنا النطق الصحيح** / بقلم محمد العبد ؛ خطوط بسيونى علام .ـ ط ١ .ـ طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م .ـ ٤٠ ص ؛ ٣٥ سم .

(١٣٥٤)

العلوم

إبراهيم محمد الشناوى . **موسوعة الوظائف والمهن والحرف للأطفال** / إعداد إبراهيم محمد الشناوى ، محمد العبد ؛ رسوم محسن أبو العزم ؛ ترجمة محمد السيد عفيفى .ـ طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٩٩٧ .ـ ٤٨ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ × ٣٥ سم .

(١٣٥٥)

أحمد السيد محمد . **البرق واكتشاف النار** / تأليف أحمد السيد محمد ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (البيئة وظواهر الطبيعة ؛ ١) .

(١٣٥٦)

ـــــــ . **الجاذبية والرافعة** / تأليف أحمد السيد محمد ، رسوم عبد الرحمن بكر .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (البيئة وظواهر الطبيعة ؛ ٣) .

(١٣٥٧)

ـــــــ . **المغناطيسية والأجهزة الحديثة** / تأليف أحمد السيد محمد ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٦ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (البيئة وظواهر الطبيعة ؛ ٥) .

(١٣٥٨)

أحمد فؤاد باشا . **الضوء والحياة** / تأليف أحمد فؤاد باشا ؛ رسوم مجدى عبد الستار .ــ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٥ .ــ ٣١ ص : إيض ؛ ٣٠ سم .ــ (شعاع العلوم) .

(١٣٥٩)

ألبير مطلق . **العلوم** / إعداد ألبير مطلق .ــ ط ١ .ــ [القاهرة : توزيع شركة أبو الهول] ، ١٩٩٨ .ــ ١١٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .ــ (كتب الفراشة ، التجارب الأساسية الميسرة) .

(١٣٦٠)

بيبوو . . . . . **حيوانات البحار** / القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ــ ١٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠ سم .

(١٣٦١)

بيبوو . . . . . **حيوانات الغابة** / القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ــ ١٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠ سم .

(١٣٦٢)

بيبوو . . . . . **حيوانات المزرعة** / القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ــ ١٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠ سم .

(١٣٦٣)

هشام الصياد . **الاستنساخ** / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين .ــ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ــ ٢١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (علوم المستقبل ؛ ٤) .

(١٤٣٧)

ـــــــــ . **زمن الإنترنت** / تأليف هـشام الصياد ؛ رسوم ياسـر حسين .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (علوم المستقبل ؛ ١) .

(١٤٣٨)

ـــــــــ . **الكمبيوتر يتحدث** / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (علوم المستقبل ؛ ٥) .

(١٤٣٩)

ـــــــــ . **المؤامرة الرهيبة** / تأليف هـشام الصياد ؛ رسوم ياسـر حسين .ـ القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (علوم المستقبل ؛ ٢) .

(١٤٤٠)

هشام عبد التواب يوسف . **الحواس الخمس والحاسة السادسة** / بقلم هشام عبد التواب يوسف ؛ مراجعة عبد التواب يوسف ؛ رسوم عادل البطراوى .ـــ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، [١٩٩٨] .ـــ ٢ مج : رسوم ملونة؛ ٢٤ سم .

(١٤٤١)

الفنــــون

(أ) التربية الموسيقية

رتيبة الحفنى . **الموسوعة الموسيقية الميسرة** / تأليف رتيبة الحفنى ؛ رسوم محمد إبراهيم ؛ إخراج محمود حامد ، إبراهيم حامد .ـــ ط ١ .ـ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م .ـــ ٥ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٤٢)

(ب) التربية الرياضية

أحمد البيومى عبده . **استراحة الفتى الذكى : ألعاب ومسابقات ، أسئلة ثقافية ، تسالى** / أحمد البيومى عبده .ـ القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .ـ ٩٥ ص : رسوم ؛ ٢٤ سم .

(١٤٤٣)

محمد محمد الشحات . **ألعاب البحث عن المكان** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات ؛ رسوم الجوهرى .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٥) .

(١٤٤٤)

ــــــــ . **ألعاب بعيداً عن المطر** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٠) .

(١٤٤٥)

ــــــــ . **ألعاب بكرة السلة** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٨) .

(١٤٤٦)

ــــــــ . **ألعاب بالكرة الطائرة** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٩) .

(١٤٤٧)

محمد محـمد الشحات . **ألعاب بكـرة القدم** / تأليـف وإعداد محمد مـحمد الشحات؛ رسوم الجوهرى .ـ المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٧) .

(١٤٤٨)

ـــــــــ . **ألعاب تربوية** / تأليف وإعداد محمد مـحمد الشحات؛ رسوم الجـوهرى .ـ المنـصورة : مكتـبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٢) .

(١٤٤٩)

ـــــــــ . **ألعاب تشكيلية** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجـوهرى .ـ المنـصورة : مكتـبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٦) .

(١٤٥٠)

ـــــــــ . **ألعاب مع الـكبار** / تأليف وإعـداد محمد محمـد الشحات؛ رسوم الجـوهرى .ـ المنـصورة : مكتـبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٤) .

(١٤٦٠)

ـــــــــ . **ألعاب المنـاسبات** / تأليـف وإعداد محمـد محمد الـشحات؛ رسوم الجـوهرى .ـ المنـصورة : مكتـبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٦) .

(١٤٦١)

ـــــــــ . **ألعاب موسمية** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجـوهرى .ـ المنـصورة : مكتـبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٠) .

(١٤٦٢)

ـــــــــ . **العب وابحث** / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجـوهرى .ـ المنـصورة : مكتـبة الإيمان ، ١٩٩٨ .ـ ١٤ ص : رسوم

ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٩) .

(١٤٦٣)

الأدب

(أ) الشـــعر

Altaher Pakr Kim. Muslim Songs / Kim Pakr Altaher __. Tanta : Dar al Bashir, [1998] .__ 26 p : ill, 24 Cm .__

(١٤٦٤)

محمد فتحى نصار . **الأناشيد الإسلامية** / شعر محمد فتحى نصار .ـ ط ١ .ـ طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٩٩٦ .ـ ٢ جـ ؛ ٢٤ سم .

(١٤٦٥)

مصطفى كمال حسين . **حكاية البطة** / تأليف مصطفى كمال حسين ؛ رسوم محمود القاضى .ـ القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٨ .ـ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٦٦)

(ب) المسرحيات

أحمد سويلم . **عقاب الحاسد « مسرحية للأطفال »** / إعداد أحمد سويلم ؛ رسوم محمد التهامى .ـ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٥ .ـ ٣١ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠ سم .

(١٤٦٧)

سمير عبد اللطيف . **أبو الدرداء** / تأليف سمير عبد اللطيف ؛ رسوم صالح وحيد .ـ القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٨ .ـ ٤٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (رجال ومواقف ؛ ٢) .

(١٤٦٨)

ـــــــــ . **سلمان الـفارسى** / تأليـف سمير عبـد اللطيف ؛ رسـوم صالح وحيد .ــ الـقاهرة : دار الـفكر العـربى ، ١٩٩٧ .ــ ٢٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (رجال ومواقف ؛ ٣) .

(١٤٦٩)

ـــــــــ . **عبد الله بن حذافة السهمى** / تأليف سمير عـبد اللطيف ؛ رسوم صـالح وحيد .ـــ القاهرة : دار الـفكر العـربى ، ١٩٩٨ .ــ ٢٣ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (رجال ومواقف ؛ ١) .

(١٤٧٠)

علاء المـزين . **الاقتصـاد نصف المعيشـة « مسرحية لـلأطفال »** / تأليـف علاء المزين ؛ رسوم ماهر عبد القـادر .ــ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٦ .ــ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٧١)

ـــــــ . **إنقاذ كـريمة « مسرحية لـلأطفال »** / تألـيف علاء المزيـن ؛ رسوم ماهر عبد القادر .ــ القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٦ .ــ ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٧٢)

قصص تهذيبية

أحمد محمد حسن . **قصص آداب الطـعام والشراب** / إعداد أحمد مـحسن

قصص ترفيهية

حلمى خليفة . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى أفريقيا** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٣)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى أمريكا** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٤)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى باريس** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٥)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى البحر الأحمر** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٦)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس والبساط السحرىَ** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٧)

ــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الريف** / رسوم حلمى خليفة

حلمى خليفة . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الصين** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٩)

ـــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الغابة** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة؛ ٣٥ سم .

(١٥٠٠)

ـــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى المطعم** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠١)

ـــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الملاهى** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠٢)

ـــــــــ . **اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الورشة** / رسوم حلمى خليفة .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ــ { ١١ } ص : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠٣)

عمرو فهمى . **مغامرات إسماعيل يس فى الهرم** / فكرة ورسوم عمرو فهمى ؛ صياغة سامح عبد القادر .ــ الإسكندرية : مكتبة معروف ، {١٩٩٨} .ــ ٢٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٧ سم .

(١٥٠٤)

قصص خيالية

إبراهيم عزوز . **الإبرة العجيبة** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٥)

ـــــــــ . **أحذية الأميرات** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٦)

ـــــــــ . **أرض الأحرار** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٩ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٧)

ـــــــــ . **أميرة البرتقال** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣١ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٨)

ـــــــــ . **الأمير المتخفى** / بقلم إبراهيم عزوز .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ـ ٣١ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (حديقة الطفل) .

(١٥٠٩)

يعقوب الشارونى . **لا خطر الآن وحكايات أخرى** / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم نسيم .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، [-١٩٩] .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (ألف حكاية وحكاية ؛ ٢٣) .

(١٦٤٤)

يعقوب الشارونى . **النمر لا يهزم السلحفاة وحكايات أخرى** / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رســـوم عبد الرحـــمـــن بكـــر .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، { -١٩٩ } .ـ ١٦ ص : رســوم ملــونة ؛ ٢٤ سـم .ـ (ألـف حكـاية وحكاية ؛ ٣) .

(١٦٤٥)

ـــــــ . **نهاية ملك المزرعة وحكايات أخرى** / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم عبد الـرحمن بكر .ـ القاهرة : مكـتبة مصر ، { -١٩٩ } .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (ألف حكاية وحكاية ؛ ٩) .

(١٦٤٦)

ـــــــ . **نهاية ملك المزرعة وحكايات أخرى** / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم عبد الـرحمن بكر .ـ القاهرة : مكـتبة مصر ، { -١٩٩ } .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (ألف حكاية وحكاية ؛ ١٩) .

(١٦٤٧)

قصص اجتماعية

إسماعيل عـبد الفتاح . **إكرام ترفـع الأعلام** / تأليف إسماعيـل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايد .ـ ط ١ .ـ القاهـرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ـ ٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (الفتى القوى ؛ ٧) .

(١٦٤٨)

ـــــــ . **جيلان تحفـظ القرآن** / تأليف إسـماعيل عبد الـفتاح ؛ رسوم محمد فايـد .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار المصرية الـلبنانية ، ١٩٩٨ .ـ ٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (الفتى القوى ؛ ١٠) .

(١٦٤٩)

ـــــــ . **زغلول لايهاب الغول** / تأليف إسماعيـل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايـد .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار المصرية الـلبنانية ، ١٩٩٨ .ـ

٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (الفتى القوى ؛ ٨) .

(١٦٥٠)

ــــــــــ . **سلامة من غير ندامة** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايد .ــ ط ١ .ــ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .ــ ٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (الفتى القوى ؛ ٦) .

(١٦٥١)

كوستو . **المواجهة النارية** / كوستو ؛ ترجمة فؤاد شاكر ؛ مراجعة علمية سميرة أحمد سالم .ــ القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٦ .ــ ٤٨ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٨ سم .

(١٦٦٠)

قصص تاريخية

أحمد نجيب . **أغرب من الخيال** / تأليف أحمد نجيب ؛ رسوم أسامة نجيب .ــ القاهرة : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، ١٩٩٨ .ــ ٤٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (أعظم رجل فى العالم ؛ ـ) .

(١٦٦١)

إسماعيل عبد الفتاح . **حكايات الياسمين** / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم صالح وحيد .ــ ط ١ .ــ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م .ــ ١٠ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

شوقى حسن . **طوابع ومعلومات : آذربيجان ، داهومى ، ساموا ، فيجى ، كيرباتى** / تأليف ورسوم شوقى حسن .ــ القاهرة : مكتبة مصر ، [١٩٩٨] .ــ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ــ (بساط الريح ، سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١٦) .

(١٦٦٣)

ــــــــــ . **طوابع ومعلومات : أكوادور ، بارجواى ، فنزويلا ، سورينام ،**

البرازيل / تأليف ورسوم شوقى حسن .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، {١٩٩٨} .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (بساط الريح ، سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١) .

(١٦٦٤)

شوقى حسن . **طوابع ومعلومات : أوكرانيا ، نيوكاليدوينا ، روسيا البيضاء ، واليزوفوتلرنا ، كازاخستان** / تأليف ورسوم شوقى حسن .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، {١٩٩٨} .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (بساط الريح ، سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١٠) .

(١٦٦٥)

ـــــــ . **طوابع ومعلومات : بارجواى ، اتحاد ماليزيا ، دومنيكان ، بيرو ، جرينلند** / تأليف ورسوم شوقى حسن .ـ القاهرة : مكتبة مصر ، {١٩٩٨} .ـ ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (بساط الريح ، سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١٠) .

(١٦٦٦)

محمد حسن أبو دنيا . **قصر بشتاك** / تأليف محمد حسن أبو دنيا .ـ ط ١ .ـ الجيزة : دار الأمل ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (قصور لها تاريخ ؛ ٢) .

(١٦٩٨)

ـــــــ . **قصر السكاكينى** / تأليف محمد حسن أبو دنيا .ـ ط ١ .ـ الجيزة: دار الأمل ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (قصور لها تاريخ ؛ ٤) .

(١٦٩٩)

ـــــــ . **قصر المناسترلى** / تأليف محمد حسن أبو دنيا .ـ ط ١ .ـ الجيزة: دار الأمل ، ١٩٩٨ .ـ ١٦ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم .ـ (قصور لها تاريخ ؛ ٣) .

(١٧٠٠)

محمد حمـزة السعداوى . **رحلات عصفـور وعصفورة فى كل بلاد الدنيا** / بقلـم محــمد حمزة الـسعداوى ؛ الرسوم والإخراج عادل البطراوى .ــ ط ١ .ـــ القاهرة : دار الكتـاب المصرى ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م .ــ ٣ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٧٠١)

هلال مصطفى . **محافظة أسيوط** / هلال مصطفى .ــ الـقاهرة : دار الناشر العربى ، ١٩٩٨ .ــ ٣٠ ص ؛ ٢٢ سم .ــ (مصر التى أحبها) .

(١٧٠٢)

الشخصيات

سليمان فياض . **ابن حمزة : رائد اللـوغاريتمات** / تأليف سلـيمان فياض ؛ رسوم إســماعيـل فيـاض .ــ ط ١ .ــ الـقاهرة : الـقاهـرة : الأهرام ، ١٩٩٧ .ــ ٥٢ ص : رسوم غير ملونة ؛ ٢٠ سـم .ــ (علماء العرب ؛ ٣٠) .

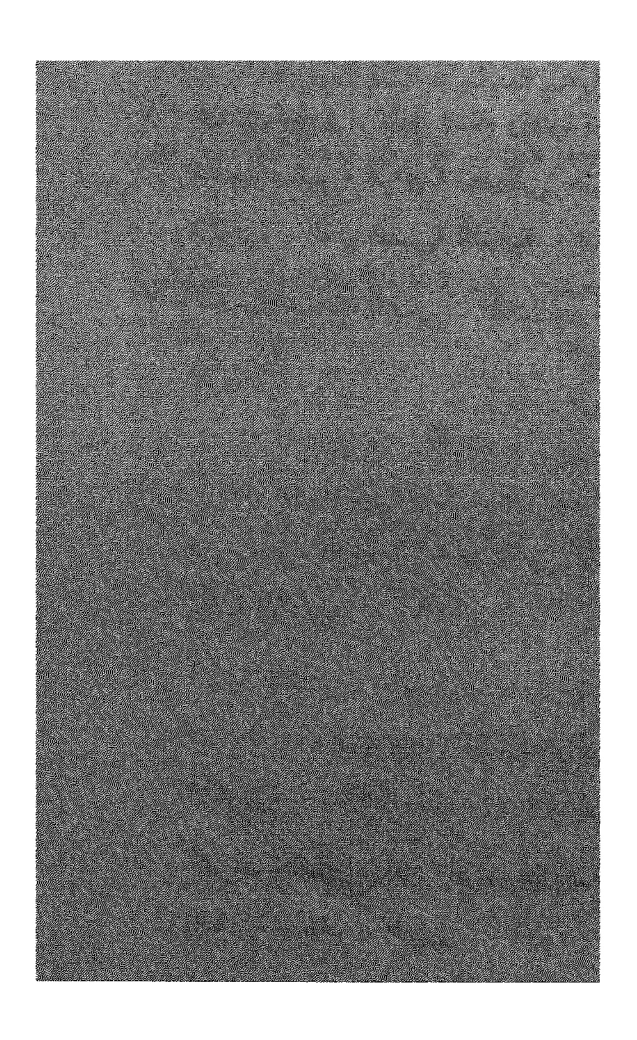
(١٧٠٣)

ـــــــ . **أبو عبيده بن الجراح بطل حمص** / تأليف سليمان فياض .ــ ط ١ .ــ الـقاهرة : القاهـرة : مركز الأهرام لـلترجمة والـنشر ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م .ــ ٥٥ ص ؛ ٢٠ سم .ــ (أبطال العرب ؛ ٣) .

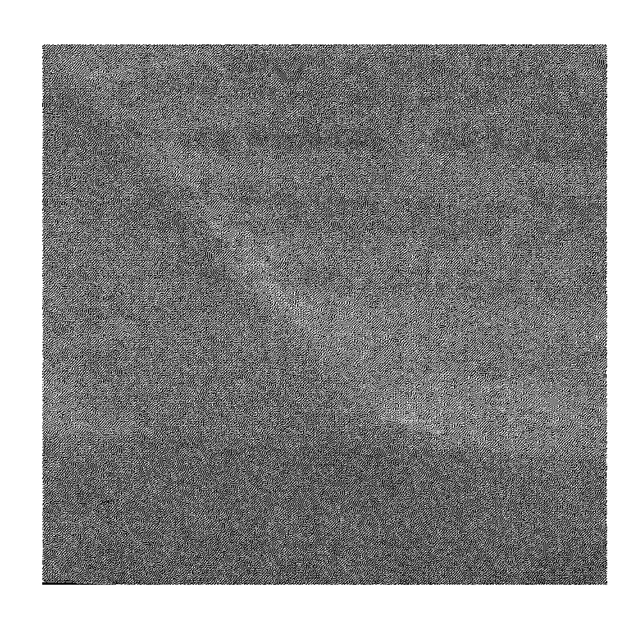
(١٧٠٤)

ـــــــ . **خالد بن الوليـد : بطل اليرموك** / تأليف سليمـان فياض ؛ القاهرة .ــ ط ١ .ـــ القاهرة : الـقاهرة : مـركـز الأهـرام للترجـمة والنـشر ، ١٩٩٨ م .ــ ٥٤ ص؛ ٢٠ سم .ــ (أبطال العرب ؛ ٢) .

(١٧٠٥)



المراجع العربية



١ - **آن دى لـورو** . دليل إنشاء وإدارة قواعـد البيانات الببليوجـرافية / تعريب محمد سالم ؛ مراجعة مصطفى حسام الدين ، يسريه عبد الحليم زايد .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ .

٢ - **أحمـد عبد الله العـلى** . المكتبـات المدرسية والعامـة : الأسس والخدمات والأنشطة .ـ ط ١ .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٣ .

٣ - **أحمد عبد الحليم عطية** . الدراسة العلمية للببليوجرافيا الإسلامية (مقال) فى مجلة (الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات ، ع ٢ .ـ القاهرة: مكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤ .

٤ - **أسامة الـقلش** . دليل إنشـاء وإدارة قواعد البيانات الـببليوجرافـية : مقال (الاتجاهات الحديـثة فى المكتبات والمعـلومات) ع ٩ .ـ القاهرة : المـكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٨ .

٥ - **أشرف حسـين سيد** . الموسوعة الثـقافية .ـ القاهرة : مؤسسـة فرانكلين للطباعة والنشر .

٦ - **حسن محمد عبد الشافى** .ـ دراسات فى المكتبات المدرسية .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٩٠ .

٧ - ـــــــــــــــــ. مكتبة الطفل / حسن محمد عبد الشافى .ـ ط ١ .ـ القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٩٣ .

٨ - **روى هارولد ليندر** . نشأة الببليوجرافيا القـومية الشاملة الجارية / ترجمة عبد المنـعم محمد موسى .ـ القاهرة : الهيئـة المصرية العامة لـلكتاب ، ١٩٨٤ .

٩ - **سيدة عبد الرحمن محمد** . القوائم البيبليوجرافية المعيارية للمكتبات المدرسية ودورها فى بناء وتنمية المجموعات : مقال فى ندوة اليونسكو من ٢ - ٤ مارس ١٩٩٨ .

١٠ - **شريف كامل شاهين** . شبكة الجامعات المصرية وانعكاساتها على المكتبات مع دراسة تفضلية لمراحل إنشاء نظام آلى متكامل لمكتبة كلية الحقوق جامعة القاهرة : مقال فى مجلة (الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات ، ع ٢ .ـ القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤ .

١١ - **شعبان عبد العزيز خليفة** . البيليوجرافيا ، أو ، علم الكتاب : دراسة فى أصول النظرية البيليوجرافية وتطبيقاتها : النظرية العامة .ـ القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٦ .

١٢ - **عبد الستار الحلوجى** . دراسات فى الكتب والمكتبات .ـ ط ١ .ـ جدة (السعودية) : مكتبة مصباح ، ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م .

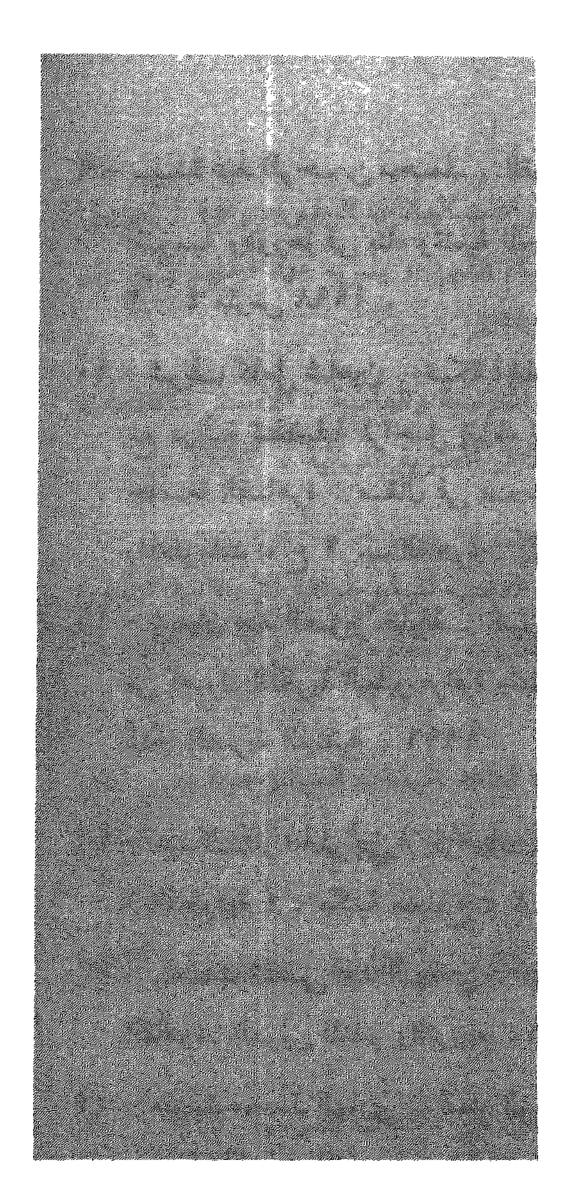
١٣ - **محمد فتحى عبد الهادى** . دراسات فى الضبط البيليوجرافى .ـ القاهرة: العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

١٤ - **محمد محمد الهادى** . أبعاد الوصف والنظم البيليوجرافية .ـ القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٩١ .

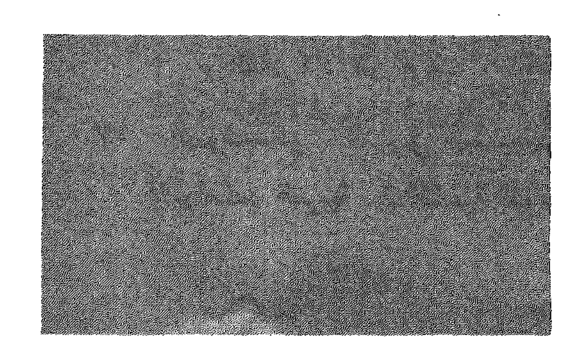
١٥ - **الموسوعة العربية الميسرة** .ـ القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر .

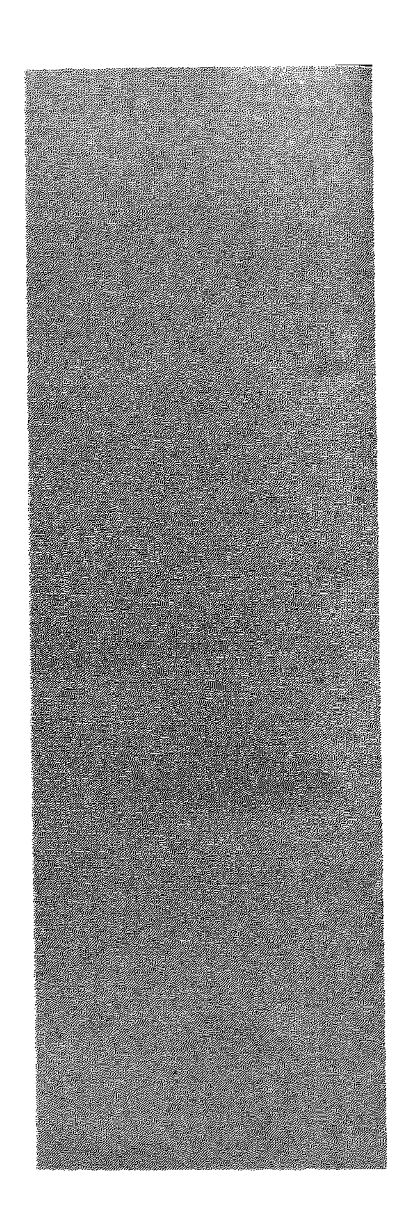
١٦ - **هاشم فرحات** . دراسات عربية فى المكتبات وعلم المعلومات (مقال) ع ١ .ـ القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٦ .

١٧ - **اليونسكو** . الدليل البيليوجرافى للقيم الثقافية العربية : مراجع للدراسات العربية .ـ الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة ، ١٩٦٥ .



المراجع الأجنبية





1 - Encyclopaedia International Grolier .

2 - The New Encylopaedia Britann Vol. 2.__ 15 th ed. .__ Chicago : William Benton, 1940 - 1973 .



مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





الببليوجرافيا

علم و تطبيق







صحيح البخاري